

1

Manuel Gleizer

La palabra impresa como aventura El editor de los autores argentinos famosos, antes de que lo fuesen.

Comenzó vendiendo libros en un zaguán, pero allá por los años veinte alquiló un amplio local y su librería se volvió una especie de salón literario en el que improvisaban movidas tertulias jóvenes escritores, inéditos todavía, que se llamaban Jorge Luis Borges, Leopoldo Lugones, Alberto Gerchunoff, Eduardo Mallea, Raúl González Tuñón, Macedonio Fernández, Samuel Eichelbaum, Alvaro Yunque... Y aunque sólo podían ofrecerle en pago de sus cuidadas ediciones una vaga promesa de futura inmortalidad, don Manuel editó sus primeros libros, hoy reliquias en manos de bibliófilos. Y cuando sus primeros editados se consagraron y sus libros se hicieron vendibles, volvió don Manuel a tender la mano a otros escritores jóvenes, para lanzarlos a la inmortalidad bajo el calor de su sensible *ex-libris*.

Quienes tuvieron la suerte de conocerlo no pueden sino imaginarlo navegando entre libros, con una mal contenida euforia; ágil, inteligente la sonrisa, los ojos húmedos y jóvenes, el rostro grande, alargado, trabajado por el tiempo; la cabellera blanca, plateada --"*plata en los cabellos pero no en los bolsillos*", acotaba César Tiempo-- la voz erguida, gaucha, que intercalaba de pronto una palabra en un idish sabroso, traído de las colonias.

Había nacido en 1889, a los 6 años llegó a la Argentina y pasó su infancia en una colonia agrícola judía de Entre Ríos, falleciendo a los 77 años en Buenos Aires en marzo de 1966.

2

César Tiempo

Cuando Israel Zeitlin fue la prostituta Clara Beter El poeta porteño del sábado judío

Tenía veinte años cuando comenzó su vida literaria con una picardía seria y conmovedora. Corría el año 1926 y estando Buenos Aires tapizada de prostíbulos, asumió líricamente, bajo el seudónimo de Clara Beter, la voz de una prostituta, cuya poesía digna y sincera despertó el interés y la curiosidad del mundo intelectual argentino de entonces.

Cuando se descubrió, como lo contaría luego César Tiempo mismo, "*que la prostituta había sido en realidad un prostituto*", se habló de una broma magistral. Pero si bien había sido magistral no fue una broma sino una seria expresión de respeto por la dignidad de una mujer forzada, como muchas otras de entonces y de ahora, a vivir prostituyéndose.

Gran poeta, nació llamándose Israel Zeitlin pero pronto adoptó como nombre literario el de César Tiempo y así firmó en 1930 su primer poemario, "Libro para la pausa del sábado", que ese mismo año recibió el Primer Premio Municipal en Poesía. El sábado judío siguió presente también en el título de todos sus otros libros de poemas.

Dueño de un talento y de un encanto fuera de lo común, además de su notable obra poética fue autor de una intensa producción periodística, de obras de teatro y de medio centenar de guiones cinematográficos.

César Tiempo, que había nacido en Rusia en marzo de 1906, llegó a Buenos Aires teniendo unos pocos meses, y falleció en esta ciudad en octubre de 1980.

3

Max Glücksman

El descubridor de Carlos Gardel Gran iniciador del cine y del disco en la Argentina

Existe en una importante avenida de Buenos Aires una bellísima librería, "El Ateneo", joya arquitectónica construida en 1919 como cine y teatro "Grand Splendid". En su interior, en el marco superior del escenario, se puede ver todavía un medallón con las letras MG. Son las iniciales de Max Glücksman, el creador de esa sala y gran pionero de la cinematografía argentina.

Manipulaba una máquina fotográfica de fuelle y revelaba sus fotos en un cuartito de su casa, pero estaba fascinado por el naciente cinematógrafo. Así comenzó creando "Actualidades MG", un noticiario cinematográfico que durante varios lustros registró personas y hechos que conmovían el país. Al mismo tiempo que apoyaba la inicial industria cinematográfica argentina con títulos como "Nobleza gaucha", creó una cadena de salas de cine que en 1930 habían llegado a ser setenta, ubicadas en Buenos Aires, en el interior argentino y en países vecinos.

Glücksman fue también un pionero de la industria fonográfica, habiendo instalado en el entresuelo del "Grand Splendid" una sala de grabación, donde eternizó por primera vez la voz del afamado cantor de tangos Carlos Gardel. "Don Max fue mi descubridor", decía Gardel a quien quisiese oírlo. "Cuando nadie creía en mí, él aventuró una ponchada de pesos haciéndome grabar mis primeros discos. Salían despacio, pero salían. Pronto inundaron el país. Después América."

Nacido en Chérnovitz, Rumania, en 1875, Max Glücksman llegó a los 15 años a Buenos Aires y falleció en esta ciudad en octubre de 1946.

4

Jaime Yankelevich

Ganar la pelea del siglo, Dempsey-Firpo, sin ponerse los guantes El partero de la televisión argentina

Había sido un pionero de la radio, pero ganó su título más importante siendo el primero en traer la televisión al país y fundando el Canal 7, hoy el canal de TV del Estado.

Fue en 1923, para la "pelea del siglo" Dempsey-Firpo, que visionariamente compró una gran partida de teléfonos a galera, con los que se escuchaban las radios por aquel entonces, y la demanda de esos precarios auriculares le brindó un pequeño capital con el cual pudo adquirir en 1924 su primera emisora, radio Nacional. Allí implementó la publicidad radial, la programación en vivo y la transmisión de fútbol desde la cancha con un locutor contando el partido por teléfono. En 1932 su radio pasó a llamarse radio Belgrano.

En 1951, este pionero de la radio lo fue también de la televisión, trayendo al país la primera planta transmisora que fue luego el canal 7. Su salida al aire tuvo lugar el 17 de octubre de ese año transmitiendo desde la Casa Rosada en la emblemática Plaza de Mayo el acto en el que el presidente Perón, y una ya muy desmejorada Evita, celebraban el Día de la Lealtad. Don Jaime no viviría mucho más, pero había logrado plantar, con sus escasos medios, la pionera semilla de la televisión argentina.

Nacido en Bulgaria en 1896, Yankelevich tenía dos años cuando sus padres llegaron a la Argentina y se asentaron en una colonia agrícola judía de Entre Ríos. Fallecido a los 55 años, en febrero de 1952, en el canal 7 existe un sitio con su busto, que le rinde homenaje.

5

Alejandra Pizarnik

**Poesía de negras mañanas de sol
Una inquietante poeta argentina**

Vivía exiliada entre las muchas que era. Se llamaba Buma, Flora, Blímele, Alejandra y Sasha. Buma para sus padres y para las amigas íntimas de su infancia y primera adolescencia; Flora en la Escuela Normal Mixta de Avellaneda; Blímele para los maestros de la Zalmen Raizen Shule; Alejandra para su poesía y Sasha al final, como nombre secreto.

La angustia era su hogar y la palabra poética su abrigo. Su intensa poesía encierra una sorda desesperación en la que al mismo tiempo brillan imágenes de una increíble belleza. *"Yo no sé de pájaros, no conozco la historia del fuego, pero creo que mi soledad debería tener alas."* Pero escribe: *"Los que llegan no me encuentran, y los que espero no existen."*

Estudió pintura con Batlle Planas y su poesía se reconoció en el surrealismo. *"Aun si digo sol y luna y estrella me refiero a cosas que me suceden. ¿Y qué deseaba yo? Deseaba un silencio perfecto. Por eso hablo."* En su poesía también abundan inquietantes textos luminosos, así escribe: *"...Mi infancia y su perfume a pájaro acariciado."*

Dice: *"Creo que la única morada posible para el poeta es la palabra"* pero al mismo tiempo la desespera comprobar que con palabras sólo se puede expresar lo obvio, nunca lo esencial que es, para ella, indecible.

Alejandra Pizarnik dejó una marca indeleble sobre la poesía en general, no sólo sobre la argentina. Había nacido en Buenos Aires en abril de 1936 y se quitó la vida en septiembre de 1972, a los 36 años.

6

Luis H. Brie

**Capitán de la incipiente Nación Argentina
Fundador de la Congregación Israelita de la República Argentina
y de la institución comunitaria judía hoy llamada AMIA**

Tenía 18 años cuando bajo las órdenes del General Urquiza luchó en Caseros contra Rosas siendo nombrado sargento en el campo de batalla por el valor demostrado. Una vez desmovilizado se quedó en Buenos Aires y se alistó de nuevo cuando estalló la larga contienda con el Paraguay, de 1865 a 1870. De esa trágica guerra volvió con varias condecoraciones, con la "Espada de Honor" y con el grado de capitán. Todavía vistió de nuevo el uniforme en 1874 y en 1890, siempre en defensa del gobierno constitucional argentino

En 1871 Brie adoptó la ciudadanía argentina profesando abiertamente la fe judía. Fundador de la Congregación Israelita de la República Argentina, la presidió de 1895 a 1898 y de 1904 a 1907. También participó de la fundación de la primera organización comunitaria judía argentina, la entonces *Jevrá Kedushá*, hoy llamada AMIA, siendo su primer presidente de 1894 a 1897. Este mismo año, 1897, adhirió a la primera entidad sionista constituida en el país.

Nacido en Hamburgo en mayo de 1834, a los 13 años viajó a América del Sur, llegando a Río de Janeiro en 1847 donde ingresó como cadete en una unidad militar.

Luis H. Brie falleció en Buenos Aires en marzo de 1917.

7

Héctor Yánover

**Amigo íntimo de todos los libros
Maestro librero, gran poeta y gran decidor de poesía**

Su librería era el lugar de encuentro preferido no sólo de los escritores argentinos. García Márquez le trajo su "Cien años de soledad", recién rechazada por cierta editorial, para escuchar su opinión. La suya era, es, la única librería con una amplia sección dedicada a libros de poesía. Y era una fiesta recorrer con él las mesas cubiertas de libros y escuchar sus agudos, a menudo irónicos, comentarios acerca de cada título. Los había leído a todos. Decía: "*El libro es una puerta para huir de la esclavitud, ¿tengo que hacer acaso el elogio de la libertad?*"

Director de la Biblioteca Nacional, artífice de una colección de discos con las voces mayores de la literatura argentina leyendo sus propios textos, gran decidor de poesía, apasionado lector, presentador televisivo de libros, conferencista y antólogo. Todos estos títulos fueron ganados acabadamente por él, pero no alcanzan para dar una idea siquiera sobre cómo era este hombre bendecido por la gracia.

Además de su sabrosísimo "Memorias de un librero", ampliado y reimpresso varias veces, publicó numerosos poemarios, algunos relatos y un número difícil de estimar de notas, prólogos y comentarios que hablaban simultáneamente de su rigor y generosidad. Hace unos años publicó el Fondo Nacional de las Artes una antología poética suya, pero dejó mucho material poético inédito todavía.

Había nacido en Córdoba en diciembre de 1929, en 1951 se radicó en Buenos Aires y falleció el 8 de octubre de 2003.

8

Paloma Efron, Blackie

**Brindar la posibilidad de *Volver a vivir*
Primera mujer que dirigió un canal de televisión en la Argentina**

Fue la primera productora integral de programas de televisión y la primera directora de un canal televisivo. Fundamental protagonista de la radio, el espectáculo y el periodismo argentinos, la inconfundible voz y presencia de esta mujer significaban un despliegue de encanto, cultura e inteligencia. Ciclos inolvidables como "Cita con las estrellas", "Derecho a réplica", y especialmente "Volver a vivir", le otorgaron un lugar de excepción en la televisión argentina. Siendo dueña de una singular aptitud para el diálogo fluido, serio sin caer en la solemnidad, hicieron época sus ciclos radiales "Diálogos con Blackie" y "La Mujer" en los que cultivaba un periodismo sagaz, en el que se lucían la inteligencia y la sensibilidad femeninas.

La primera vez que pisó un estudio fue como cantante de jazz y de negro-spirituals, la música que ella adoraba. Mujer de una pieza, se cuenta que cuando don Jaime Yankelevich la escuchó, pensó que la de la negra Efron era "*la mejor voz de tango que había aparecido en los últimos tiempos*", de modo que la llamó y ofreció pagarle un sueldo diez veces mayor al que ganaba, si se pasaba al tango. Blackie le dijo: "*No sería honesta si aceptara; no siento cantar tangos.*" Y siguió en lo suyo.

Había nacido en diciembre de 1912 en una colonia agrícola judía de Entre Ríos, teniendo cinco años se radicó en Buenos Aires y falleció en septiembre de 1977. La Municipalidad porteña honró con su nombre una plazoleta de Cerrito y Lavalle.

José Blejer "Judío, marxista y psicoanalista" Maestro del psicoanálisis y hombre en construcción

Talentoso pionero y abanderado de la psicología, a la que intentó hacer dialogar con el marxismo, era un militante de ambas causas y apaleado por las ortodoxias de ambas. Austero y firme en sus convicciones, fue un enorme pedagogo; un maestro de la curiosidad; un investigador de las brechas y las encrucijadas; un creativo porfiado e incansable. Le gustaba definirse como un hombre en construcción y era un solitario por la brutal honestidad de su pensamiento.

Precisamente, integrando el Comité pro Paz en el Medio Oriente y militando al mismo tiempo en el Partido Comunista argentino, tras visitar la Unión Soviética a comienzos de los años sesenta, al volver publicó una extensa nota denunciando el antisemitismo stalinista. Esa impactante denuncia provocó en ese entonces un abanico de encontradas reacciones, y resultó altamente revulsiva para el Partido Comunista, tanto por su contenido como por quien la firmaba.

Fue uno de los autores más originales de la escuela psicoanalítica de Argentina. Su obra más importante se titula *Simbiosis y ambigüedad* y contiene reflexiones sobre los grupos, las instituciones, las psicosis y las adicciones, inagotables fuentes de inspiración para la clínica y la teoría.

"Judío, marxista y psicoanalista" era el título de una obra que no llegó a editar este gran maestro del psicoanálisis que había nacido en 1923 en la provincia de Santa Fe y fallecido en Buenos Aires en junio de 1972, antes de haber cumplido los cincuenta años.

10 Alberto Gerchunoff El inventor de los gauchos judíos Protagonista de toda una época en la literatura y el periodismo

Si hay una obra literaria que echó las bases de la literatura judía argentina, esa obra es sin duda "Los gauchos judíos" de Alberto Gerchunoff. Los veintiséis relatos que la componen dejan traslucir, por lo que cuentan, por el modo elegido para contarlos y por lo que callan, las ilusiones, las certidumbres, las ambigüedades y los temores de los primeros inmigrantes judíos integrados al proyecto colonizador agrícola en tierras argentinas.

Fascinante orador, gran prosista de la lengua española, maestro de periodistas que dio cátedra de buen escribir a través de sus columnas en el diario "La Nación" durante más de cuatro décadas, autor además de una veintena de libros de diverso género, sin embargo su nombre sigue intensamente unido a su inaugural "Los gauchos judíos".

Por otra parte Gerchunoff, durante toda la primera mitad del siglo veinte, fue protagonista central de la vida literaria argentina no sólo como autor. También lo fue como personaje, partícipe indispensable de la bohemia "Tertulia de los viernes". Con esa aguda parquedad que lo caracterizaba, dijo cierta vez Borges de Gerchunoff: "Tiene un encanto casi insolente..."

Nacido en enero de 1883 en un pueblito ruso, su familia emigró a la Argentina cuando el pequeño Alberto tenía tres años. Integrados a una colonia agrícola judía, se instalaron primero en Moisés Ville, Santa Fe, luego la entrerriana Rajil y finalmente en Buenos Aires. Gerchunoff falleció en esta ciudad en marzo de 1950.

11

Rodolfo Mondolfo

**Moderno sabio renacentista
Un sereno pensador humanista**

Uno de los ejes de su pensamiento humanista pasaba por sostener la dependencia recíproca entre naturaleza y ser humano. *"No puede comprenderse la naturaleza sin el hombre" decía, "tal como no puede comprenderse al hombre sin la naturaleza. La persona, con su espíritu, con su acción, es un creador y no un mero producto de la naturaleza."* Pensador y estudioso del marxismo defendía la liberación universal en contra de un nuevo dominio en lugar del viejo; de ahí que repudiara el estalinismo y toda otra forma de dictadura.

Profesor de Historia de la Filosofía de las universidades de Turín y de Bolonia, su condición de judío le valió ser expulsado de sus cátedras por el fascismo mussoliniano. Así fue que llegó a nuestro país en 1938 y se integró como docente en las universidades de Córdoba y Tucumán, dando esporádicamente clase en la de Buenos Aires. Dominaba el griego, el latín, varias lenguas modernas, y su voluminoso legado comprende más de cuatrocientos títulos, entre libros, folletos y opúsculos.

Quienes lo conocieron señalan que tenía la sencillez del auténtico maestro, que escuchaba con atención a todos y que sus juicios eran serenos, críticos, profundos. Antes que nada alentaba a resolver los problemas sobre la base del estudio y la meditación. No daba conclusiones maniqueas sino que se limitaba a opinar, sin imponer nunca su criterio, tal como su ancianidad ilustre le hubiera permitido.

Nacido en Senigaglia, Italia, en agosto de 1877, falleció en la Argentina, a los 99 años, en julio de 1976.

12

Fenia Cherkoff

**Hacer del 1º de Mayo una fiesta para los niños
La fundadora en Argentina del primer centro socialista femenino**

La movía todo lo que pudiese dignificar y mejorar la vida de las mujeres y de los niños, por eso abrazó el socialismo y fue una de sus pioneras en la Argentina. Maestra de alma, en 1897, viajó a Francia para estudiar la organización de universidades populares, y luego fue a Suiza a formarse como maestra jardinera según la escuela de Froebel, basada en el respeto al niño, a sus condiciones naturales, a su libertad para jugar, correr y trabajar. En 1898 volvió a Buenos Aires e instaló la primera escuela frobeliana del país.

Activa militante partidaria, en 1901 se unió a Nicolás Repetto, médico socialista y discípulo de Juan B. Justo, fundador del partido. En 1902, con otras militantes, formó el primer Centro Socialista Femenino para luchar por la emancipación social y política de las mujeres. En 1903 impulsó la organización de un Consultorio Médico Gratuito, que funcionó gracias al aporte de médicos solidarios. Además tuvo una iniciativa que el partido Socialista hizo suya: la de conmemorar anualmente el 1º de Mayo con una fiesta infantil.

Quienes la conocieron de cerca dicen que Fenia Chertkoff era sinónimo de energía y al mismo tiempo, de dulzura. Militante y educadora, también incursionó en la escultura.

Había nacido en octubre de 1869, en Odessa, Rusia, bajo el imperio de los zares. Huyendo de las persecuciones políticas, en 1894 fue con sus padres y hermanos parte del contingente que creó Colonia Clara en Entre Ríos. Murió en Buenos Aires en mayo de 1928.

13

Enrique Dickman

De peoncito gringo a prestigioso médico El primer judío argentino en llegar al Congreso Nacional

Cuando comenzó a estudiar, a los 20 años, era casi analfabeto en castellano. Militando en el socialismo conoció en un calabozo al fundador del partido, Juan B. Justo, quien le aconsejó que ingrese a la Facultad de Medicina. Lo hizo y en 1904 se recibió de médico con medalla de oro, medalla que no le entregaron por sus ideas políticas. En el año 1900 Dickman ya es candidato a Diputado Nacional, pero llega recién cuando se implanta la Ley Saénz Peña, que abre la posibilidad de emitir su voto sin distinción de razas ni credos.

Una vez en el Congreso se destacó como orador filoso, de mente siempre alerta para el tiro repentino con certeros dardos irónicos que lograban la risa de los diputados a los que dejaba en ridículo y que concitaban la atención y la emoción de quienes tenían el privilegio de escucharlo. Elegido varias veces diputado, a fines de 1952 fue separado del Partido Socialista por su actitud dialoguista con el Presidente Perón.

Dijo alguna vez: *"Yo amo al país al que me he incorporado libre y voluntariamente. Quiero que desde la selva virgen del Chaco hasta las regiones heladas del Estrecho y que desde la falda de la Cordillera hasta la playa salobre del Atlántico, habiten seres humanos, sanos y robustos física y mentalmente, libres e inteligentes, para que en el concierto de las naciones civilizadas la Argentina coopere en la conquista de más justicia, más verdad y más belleza"*.

Había nacido en Letonia en 1874 y a los doce años llegó al país trabajando en Entre Ríos como peón rural. Falleció en Buenos Aires en 1955.

14

Bernardo Verbitsky

América es también Villa Miseria Un retratista de las glorias y miserias de la ciudad de Buenos Aires

Posiblemente "Villa Miseria también es América" sea su novela más singular, pero más allá de la calidad literaria y humana de su contenido, resulta interesante notar que esta obra acuñó una expresión, "*villa miseria*", que quedó incorporada definitivamente al lenguaje argentino para referirse a esos sórdidos barrios con casuchas de latas que siguen multiplicándose y creciendo en rincones y suburbios negados de la ciudad. Por eso mismo esta obra de Verbitsky fue pionera al legitimar literariamente con sencillez y ternura una invisibilizada realidad porteña.

La ciudad de Buenos Aires es el escenario donde transcurren la mayoría de las novelas y cuentos de este narrador, con alusiones explícitas en muchos casos a los protagonistas de las diferentes corrientes inmigratorias y a los hijos de esos inmigrantes. Atravesadas todas por una vehemente inquietud social cabe mencionar desde "Café de los Angelitos y otros cuentos porteños" hasta "Hermana y sombra" o "Es difícil empezar a vivir".

A su otra pasión, el periodismo, también se dedicó a lo largo de toda su vida. Fue crítico literario de "Noticias Gráficas" durante dos décadas, secretario de redacción de la revista "Davar" y Miembro de la Academia Argentina del Lunfardo.

Nacido en Buenos Aires en noviembre de 1907, falleció en esta misma ciudad en marzo de 1979.

15

Moisés Lebensohn

Amigo e inspirador de Eva Perón

Radical yrigoyenista, luchó por profundizar las conquistas sociales

Político de raza, por su visión humanista, por su actitud humilde y generosa y por su compromiso con los más altos valores, es considerado uno de los ideólogos fundamentales de la Unión Cívica Radical.

Inclinado desde joven al periodismo, en 1931, apenas recibido de abogado, fundó en su ciudad adoptiva, Junín, el diario "Democracia". Por haberse conocido en Junín y haber apoyado su carrera artística en el diario "Democracia", mantuvo una larga amistad con la joven Eva Perón. En sus charlas con ella le inculcó la necesidad de luchar por los desposeídos, lucha que Lebensohn consideraba el gran tema del siglo veinte. Esta profunda amistad no se quebró siquiera cuando ambos estuvieron hondamente enfrentados en lo político.

Fue un sostenedor crítico del yrigoyenismo, partidario de políticas de profunda reforma económica, incluyendo la nacionalización del petróleo y la reforma agraria, por lo que conformó el Movimiento de Intransigencia y Renovación, un grupo opositor a la vieja dirigencia partidaria.

Con el ascenso del peronismo al poder, Lebensohn, como la mayoría de la UCR, se situó en la oposición, aunque reconociendo la importancia de las políticas sociales de Perón, lo que le granjeó acusaciones de "traidor" por parte de muchos de sus correligionarios. Sin embargo su oposición al gobierno peronista lo llevó en más de una ocasión a la cárcel.

Había nacido en Bahía Blanca en agosto de 1907 y falleció en Buenos Aires en junio de 1953, a los 45 años.

16

Bernardo Ezequiel Korembli

Descubrir la coherencia de la paradoja

Un serio humorista condenado a la inmortalidad

Desde hace años solía organizar paneles literarios invitando a escritores o pensadores a que cada uno hablara acerca de personajes o autores *Condenados a la eternidad*. Ahora, tras su reciente desaparición él mismo también pertenece ya al cenáculo de los inmortales.

Escritor y periodista, amante de las paradojas, de los juegos y retruécanos del lenguaje, en noviembre último la Sociedad Argentina de Escritores lo distinguió con el Gran Premio de Honor, por sus ensayos literarios atravesados por ese talento suyo para la reflexión seria y humorística.

Había ingresado en el diario "Crítica", cuando era un tímido muchacho de 17 años. Tras pasar por muchos periódicos del país y del exterior, Korembli seguía escribiendo con regularidad en el diario "La Prensa". Amante de Chesterton, lo citó y comentó muchas veces, como en su libro "Coherencia de la paradoja", en el que su cultura de infatigable lector se explayó también sobre Borges, Proust, Joyce o Shakespeare, a quienes evocaba como a viejos conocidos. También animó programas sobre literatura en radio y televisión, como "El humor, el honor, el amor".

Cordial, amable en el trato, galano en la expresión, Korembli sólo podía tener amigos. Era respetuoso, caballeresco, gentil. Manejaba una ironía punzante pero nunca era hiriente. Se interesaba por los problemas de los demás. Era profundamente humano.

Había nacido en Buenos Aires en mayo de 1916 y falleció en esta misma ciudad en febrero del 2010, a los 93 años.

17

Santiago Nudelman

Educación democrática contra los totalitarismos Abogado, médico, periodista y político, a favor de vida de la gente

Sólo contaba catorce años cuando, entusiasmado por el ascenso de Yrigoyen al poder, se enroló en las filas del radicalismo. Movidó por esa necesidad de comprometerse con la vida de la gente, ingresó a la Facultad de Derecho donde se graduó de abogado y luego estudió medicina hasta recibirse de médico. Su personalidad abierta a todo lo constructivo lo llevó a dedicarse a la docencia universitaria, actividad que tuvo que abandonar en 1946.

Figura emblemática de la militancia y la intelectualidad de la Unión Cívica Radical, fue Diputado Nacional por la Capital Federal de 1952 a 1955. De esa época datan sus graves denuncias sobre torturas a presos políticos y gremiales, parte de su constante preocupación por el sostenimiento, cada vez más difícil, de las libertades públicas. Su último trabajo sobre el régimen totalitario, las torturas, los presos políticos y los negociados, constituye un ejemplo de su voluntad puesta al servicio de los grandes principios de la democracia.

Como periodista ocupó la dirección del diario "Crítica", dando muestras de su laboriosidad y empeño. Fue también quien impulsó la materia "Educación Democrática" para los establecimientos primarios y secundarios de enseñanza, civiles y militares, en un intento de enseñar al pueblo los valores de nuestra democracia y los peligros que encierra el descuido de su preservación.

Nacido en 1904, falleció en Buenos Aires en 1961.

18

Alejandro Romay

Los escenarios de un emprendedor Un zar de la televisión, la radio y el teatro

Emprendedor empresario argentino que incursionó en el ámbito radial, teatral y televisivo, siendo conocido en alguna época como el "*Zar de la televisión*".

Era todavía un adolescente cuando, en su ciudad natal, en 1940, comenzó su relación con los medios como locutor radial en LV 7 Radio Tucumán. Ya en 1945 fue nombrado director de LV 12 Radio Aconquija (actual Radio Independencia), y en 1947 se traslada a Buenos Aires donde es locutor radial primero y empresario del mundo de las telecomunicaciones y el teatro después. Entre otras obras teatrales produjo "El diario privado de Adán y Eva" y "Víctor Victoria".

En 1963 asume la dirección general de LS83 TV Canal 9 de Buenos Aires, canal del que se convierte en accionista mayoritario. En 1974, cuando el gobierno estatiza las estaciones televisivas de todo el país, se establece en Puerto Rico donde adquiere un par de emisoras radiales.

En 1983, con el retorno de la democracia, vuelve al país y resulta adjudicatario de la licencia del Canal 9. Siendo presidente de Telearte S.A. le devuelve a la estación su liderazgo en el medio. Poco después diversifica sus actividades adquiriendo las licencias de las radios porteñas AM 950, que rebautiza "Libertad", de su FM Feeling 100.7, y del Canal 41 de Miami, Estados Unidos.

Este talentoso empresario, Alejandro Argentino Romay, actualmente propietario del teatro El Nacional de Buenos Aires, y del Nuevo Teatro Alcalá de Madrid, España, nació en San Miguel de Tucumán en enero de 1927, y suele vivir en Buenos Aires.

19

Aída Bortnik

Cuando el guión es una obra de arte
Primera escritora latinoamericana invitada como miembro permanente
de la *Academy of Motion Pictures Arts and Sciences*

Escritora y guionista de teatro, cine y televisión, reconocida y multipremiada por su extensa obra tanto en el país como en el exterior. Su nombre se asocia en especial a los guiones de "La tregua", primera película argentina nominada para el Oscar, y de "La historia oficial", primer film argentino en ganar un Oscar.

Fue prohibida y perseguida durante la última dictadura militar y se exilió en España durante muchos años. Desde 1972 se desempeña como autora de libros para televisión y ha escrito libros de programas unitarios, ciclos especiales (algunos dirigidos por ella) y miniseries, producidos en la TV argentina y en la TV española, que fueron emitidos en Argentina, España y Latinoamérica. Es también autora de cuentos, en su mayor parte publicados en la revista Humor de Ediciones La Urraca, entre 1979 y 1984.

Fue una de las fundadoras de "Teatro Abierto", una experiencia que hizo época. En 1986 fue la primera escritora latinoamericana invitada a ser miembro permanente de la *Academy of Motion Pictures Arts and Sciences*. y desde 1990 es Miembro del Consejo Académico y Asesora de la Universidad del Cine de Buenos Aires. Desde 1993 es Consejera invitada en los Laboratorios de Guión Cinematográfico de la Fundación Sundance, primero en Latinoamérica y luego, ininterrumpidamente en Utah (EE. UU).

Nacida en 1938 en Buenos Aires continúa viviendo en esta ciudad.

20

Sergio Renán

Del Teatro Colón de Buenos Aires al Teatro Real de Madrid
Director de primer film argentino nominado para el Oscar, "La tregua"

Multiplicándose con talento en los diversos roles del espectáculo, es actor, director de cine, teatro y televisión, e incluso original "regisseur" de óperas.

Corresponde destacar que se desempeñó como director del Teatro Colón entre 1989 y 1996, también brevemente en 2000, y que fue Director General de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores de la Argentina en 1997.

Había comenzado siendo actor en trabajos memorables, como en "Los siete Locos", dirigida por Leopoldo Torre Nilsson, donde Renán interpretó el personaje de Roberto Arlt, el Rufián Melancólico.

Como director cinematográfico realizó hasta la fecha nueve películas, siendo en casi todas también el guionista. Es el caso de "La tregua" sobre libro de Mario Benedetti, habiendo sido ésta la primera película argentina nominada para el Óscar.

Como director de teatro se destacan, entre otras, sus puestas en escena de "Las criadas" de Jean Genet y de "Un enemigo del pueblo" de Henrik Ibsen en 2007.

También asumió con rigor y talento el rol de *regisseur* de ópera, presentando en el Teatro Colón de Buenos Aires, entre otras, "Rigoletto" y "Cosi fan tutte". En el año 2000 dirigió en el Teatro Real de Madrid una innovadora puesta de la ópera "Lady Macbeth de Mtsensk" de Shostakovich, con la dirección orquestal de Mstislav Rostropóvich.

Sergio Renán nació en Buenos Aires en enero de 1939.

21

Kive Staiff

Con la producción teatral en la sangre Director General y Artístico del Teatro San Martín de Buenos Aires

Kive Staiff ejerció durante muchos años lo que podría llamarse de manera amplia "*periodismo cultural*", pero su pasión fue siempre el teatro, sobre todo en el difícil rol de la creación y dirección de complejos teatrales, y es en esa singular tarea es en la que obtuvo y obtiene sus principales logros. Así fue Director General y Artístico del Teatro San Martín de Buenos Aires entre 1971 y 1973 y entre 1976 y 1989. En 1991 fue nombrado Director General de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores de la Argentina con rango de embajador. También fue responsable de la programación artística argentina en la Expo Sevilla '92, del pabellón argentino en la VII Feria Internacional del Libro de Bogotá, Colombia, y en la Feria del Libro de Guadalajara, México.

En 1996 asumió el cargo de Director General del Teatro Colón de Buenos Aires y en 1998 volvió a la Dirección General y Artística del Teatro San Martín, cargo que ocupa en la actualidad, desempeñando simultáneamente desde el 2000 la dirección del Complejo Teatral de Buenos Aires.

Con el teatro siempre en el centro de su interés, Staiff es autor de varios ensayos sobre el tema. Entre las muchas distinciones que le fueron otorgadas se destaca la del gobierno de Francia que lo nombró "*Officier de L'Ordre des Arts et des Lettres*" en reconocimiento por su compromiso con la cultura y con las artes.

Kive Staiff nació en la provincia argentina de Entre Ríos en 1927.

22

Boris Spivacow

Una loca genialidad que vendió millones de libros El mítico inventor de un fascículo más un libro puestos en los quioscos

Fue un genio medio loco que hizo cosas increíbles como editar el "Martín Fierro" ilustrado por Castagnino y vender en tres meses 170.000 ejemplares. Editor culto y carismático, sostenido por el coraje, la pasión y las convicciones, Spivacow fundó el Centro Editor de América Latina que publicó miles de títulos y millones de ejemplares. Siendo perseguido por las sucesivas dictaduras militares, y pese a que sus libros fueron secuestrados y quemados, siguió editándolos y distribuyéndolos en todo el país. Esos libros integraron las bibliotecas de los docentes y de la juventud de los años sesenta y setenta.

Fue el inventor de una idea que muchos aprovecharon después: la de publicar un fascículo ilustrado junto con un libro, lo que posibilitaba que fuesen vendidos en los quioscos de diarios a precios populares. Así apareció en 1967 la historia de la literatura argentina.

Si algo caracterizaba a Spivacow, además de la voluntad y la inventiva, era la tolerancia con que manejaba su empresa, donde se garantizaba la libertad de expresión. Pagaba los sueldos de sus empleados presos y cuando secuestraron a uno de sus empleados, Spivacow recorrió durante horas comisarías y centros de detención pensando que eso caía entre sus deberes. No era un aventurero pero arriesgaba siempre, por razones políticas y también por el impulso de jugar el destino económico de su editorial en cada nuevo proyecto.

Nació en 1915 y murió en 1994. Su nombre figura en la plaza de la Biblioteca Nacional.

23

Carlos Ulanovsky

**Cuando el periodismo se hace escuela
Integró las memorables redacciones de
la revista "Humor" y el diario "La Opinión"**

Fue uno de los fundadores, en 1987, del Taller Escuela Agencia de Periodismo, TEA. Por entonces también participó de la apertura de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Buenos Aires. Allí se desempeñó como Profesor Titular del Taller de Expresión Periodística de la Carrera de Ciencias de la Comunicación.

Periodista de nacimiento, a los 15 años ya había fundado una revista, junto con Rodolfo Terragno, su compañero del Nacional Mariano Moreno. En 1963 se inició profesionalmente como cronista en distintas publicaciones y desde 1965 integró las redacciones de medios que hicieron época, como "La Opinión", "Humor" o "La Maga". Desde 1996 colabora en "La Nación Revista" y en la sección Espectáculos del mismo diario.

También fue director de Radio de la Ciudad y de FM Tango, la 2x4 y es autor de doce libros. Carlos Ulanovsky nació en Buenos Aires en 1943.

24

Jacobo Timerman

**Un periodismo comprometido
El que revolucionó la forma de redactar un diario en la Argentina**

Su nombre evoca de inmediato al riguroso maestro de un periodismo serio, de investigación, al inventor y director de algunas experiencias periodísticas argentinas inigualadas.

Desde muy joven Timerman se vinculó al periodismo mediante colaboraciones en diversas publicaciones. En el medio televisivo formó parte del programa "¿Qué pasó en siete días?" por el que fue premiado en 1959 con un Martín Fierro.

Inspirado en los "magazines" norteamericanos fundó en 1962 la revista "Primera Plana" con una redacción de primer nivel y en 1971, siguiendo el estilo reflexivo del prestigioso diario francés "Le Monde" creó el tabloid matutino "La Opinión", cuya calidad lo impuso rápidamente en amplios sectores argentinos. Su influencia y posturas le valieron al diario ser expropiado en 1977 por la dictadura militar, ser clausurado luego y el que Jacobo Timerman, su director, fuese secuestrado, torturado y mantenido *desaparecido* durante un mes, por periodista y por judío. Tras ser mantenido preso durante varios años, se debió exiliar. Cabe destacar que fue la comunidad internacional la que jugó un rol decisivo para evitar su asesinato y forzar su liberación, que finalmente ocurrió en 1980. En 1982, refugiado en Israel, el periodista decidió contar sus padecimientos en los centros clandestinos en el libro, "Preso sin nombre, celda sin número".

Nacido en enero de 1923 en el seno de una familia judía ucraniana, llegó a la Argentina en 1928 y falleció en Buenos Aires en noviembre de 1999.

25

Adrián Suar

La producción televisiva como arte El dueño del *rating* de la pantalla chica

Comenzó su vínculo con la televisión participando en 1981 en la serie "El papá de los domingos". Dos años más tarde, habiendo ya actuado en varias ocasiones, obtuvo su primer papel importante, en "Pelito", a éste le siguió en 1991 su actuación en la serie "La banda del Golden Rocket". Sin abandonar la actuación, sus mayores logros se relacionan con su inteligente carrera como productor. Fue en 1994 que junto con Fernando Blanco crea Pol-ka Producciones, artífice de grandes éxitos televisivos en Argentina, como "Vulnerables" y muchos otros.

Protagonizó varias películas, como "Un Novio Para Mi Mujer". Su empresa produjo "El hijo de la novia", película argentina nominada al Oscar en 2001, donde también participó como actor interpretando a un director de cine.

Desde el año 2001 ejerce el cargo de Gerente de Programación del Canal 13 de Argentina, habiendo llevado este canal a estar segundo en el *rating* detrás de su principal rival, Telefe, y compitiendo con él mano a mano el primer puesto. Canal 13 llegó a ganar en el *prime time* del 2006. A partir de julio del 2007 el 13 logró posicionarse por encima de Telefe y se mantiene hasta la fecha liderando el *rating* de la televisión argentina.

Adrián Suar, seudónimo de Adrián Schwartz Kirzner, hijo del renombrado cantor litúrgico Leibele Shwartz, nació en marzo de 1968 en Nueva York, Estados Unidos, y vive en Buenos Aires.

26

Luis Rubistein

"Pintura callejera en tiempo de tango" El mayor de cuatro hermanos dedicados con alma y vida al tango

Luis Rubistein fue el autor de la letra y la música de un tango que hizo época; se llamaba "Charlemos". Luis era el mayor de cuatro hermanos enamorados todos del tango, autores de más de un millar de temas. Los otros tres eran Mauricio (Maury), Oscar (Oscar Rubens) y Elías (Elías Randal).

Luis comenzó como letrista de tango, y sólo tenía veinte años cuando creó la letra para el tema que le daría su mayor renombre. Fue allá por 1928 que cayó Luis al cabaret donde el famoso Pedro Maffia interpretaba un olvidado tango. Tras tocarlo, Maffia desafió a Rubistein a que le pusiera letra. Luis lo hizo y ambos lo titularon "Inspiración". Incontables grabaciones premiaron la belleza de este tema. Entre los centenares de tangos cuya letra compuso Luis Rubistein, varios contaron con Carlos Gardel como autor de la música o como intérprete.

Una singular creación de los hermanos Rubistein, allá por mayo de 1935, fue una suerte de academia de arte popular, la Primera Escuela Argentina de Interpretación, PAADI, escuela por la que pasaron miles de alumnos, desde Aída Luz hasta las hermanas Legrand, desde Eladía Blázquez hasta Hugo del Carril, y cuyos primeros profesores fueron, entre otros, Mariano Mores, Osvaldo Pugliese, Ciriaco Ortiz, además de los Rubistein mismos.

Luis había nacido en Buenos Aires en julio de 1908 y falleció en agosto de 1954.

27

Mischa Cotlar

Todo es armonía y número

Gran matemático y músico preocupado por la ética de la ciencia

"Yo soy un matemático muy modesto, ni siquiera un matemático: soy apenas un estudiante de matemática", decía con un tono sostenido aún a sus 94 años Misha Cotlar, uno de los matemáticos e intelectuales más reconocidos del país. Leyenda, mito, protagonista de la época de oro de la Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad de Buenos Aires, primer profesor full time, autodidacto pleno, pianista inquieto...

Su padre le enseñó matemática, ajedrez y música, ya que no había alcanzado a realizar estudios formales. Careció de grados académicos hasta que en 1953 se doctoró en la Universidad de Chicago donde había concurrido gracias a una beca Guggenheim. Al retornar a la Argentina fue designado Director del Instituto de Matemáticas de la Universidad Nacional de Cuyo. Fue profesor desde 1957 hasta 1966 en la Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad Nacional de Buenos Aires, cuando renunció luego de la "Noche de los Bastones Largos", el ataque a la universidad del gobierno de facto del General Onganía.

Pese a ser un matemático brillante y de una humildad acérrima abocado al estudio de lo que se conoce como "análisis armónico", desde siempre quiso ser recordado como un humanista. En los últimos años pasaba sus horas buscando unir la ciencia con la ética, y no admitía que un científico trabajase con fines bélicos.

Había nacido en un pueblito de la zona de Kiev, Ucrania, en 1912, radicándose en 1935 en Buenos Aires. Falleció en esta ciudad en enero de 2007. Al día siguiente de su muerte decía el diario "Página 12": Desde ayer, la Argentina cuenta con un genio menos.

28

Ana Itelman

Expresarse, pensar, crear y cantar danzando

Maestra y pionera de la danza moderna y contemporánea argentina

Bailarina, coreógrafa y maestra de bailarinas. De cabellera roja como el fuego, era una auténtica creadora, innovadora insaciable, polifacética. Pionera, con Renatte Schottelius, de la danza moderna, del arte coreográfico y del teatro danza, fue una maestra inolvidable. Algunos de sus alumnos fueron Oscar Araiz, Margarita Bali y Mauricio Wainrot. Presentó su danza y sus coreografías en infinidad de escenarios de América Latina, Europa y Estados Unidos.

Dijo de ella una historiadora de la danza: "*Ana fue admirable no sólo por su legado pedagógico y artístico, sino por las preguntas que dejó en el aire.*"

En 1969 creó el "Café Estudio de Teatro Danza de Ana Itelman" donde presentó "Alicia en el País de las Maravillas". En ese espacio se abocó al desarrollo del teatro-danza, articulación de elementos dancísticos y teatrales con el fin de lograr una expresión escénica superadora de la parcialidad de ambos lenguajes. Ese espacio fue luego donado por ella al Teatro San Martín y es hoy sede del Taller- Escuela de Danza de ese teatro oficial.

Nieta de pioneros judíos -su madre era originaria de Moisés Ville-, Ana Itelman nació en Santiago de Chile en octubre de 1927 y teniendo un año su familia se radicó en Buenos Aires. En setiembre de 1989 puso fin a su vida. En su memoria, el Bard College de los Estados Unidos, con el apoyo de sus hermanos, estableció el *Ana Itelman Prize in Drama Dance*, beca que se otorga anualmente a alumnos creadores de danzas y otras obras de arte.

29

Miguel Najdorf

**“El que abandona nunca gana una partida”
Gran maestro internacional, símbolo del ajedrez argentino**

Famoso ajedrecista de nivel internacional, comenzó a jugar ajedrez desde muy chico pero su verdadera carrera se inició dramáticamente en las Olimpiadas de 1936 en la Berlín hitleriana representando a Polonia a pesar de ser judío, y obteniendo para su país las tres medallas, de oro, plata y bronce. El funcionario alemán que se las entregó fue quien poco después envió a la muerte a toda su familia y a gran parte de la judería polaca. En 1939, jugándose en Buenos Aires el Campeonato Mundial de Ajedrez, vino a la Argentina como representante de Polonia.

Estando aquí supo que Alemania había invadido su país desatando una guerra que dejaría millones de víctimas. Imposibilitado de regresar a su país natal, Najdorf hizo de la Argentina su nuevo hogar, representándola oficialmente desde 1950 en los principales torneos ajedrecísticos, y su nombre llegó a constituir sinónimo del ajedrez argentino. Solía decir: *“El que abandona nunca gana una partida”*

Gran maestro internacional, su formidable memoria le permitía no sólo jugar simultáneas sino alardes como esas partidas a ciegas que jugó contra 45 jugadores durante 24 horas, en San Pablo, Brasil. Dicen que planeó esta hazaña con la esperanza de que, convertida en noticia, su nombre cruzara mares y montañas hasta alcanzar los oídos de algún sobreviviente de sus familiares desaparecidos tras el holocausto de la Segunda Guerra Mundial.

Nacido en abril de 1910 en Varsovia, falleció en España en julio de 1997 siendo inhumado en Buenos Aires.

30

Julio Korn

**Darle a la calle publicaciones populares
El hombre que soñó revistas para todos**

Cuando creó y editó en 1934 la primera y exitosa revista popular dedicada al espectáculo, “Radiolandia”, ya tenía experiencia editorial. En realidad su historia había comenzado allá por 1914, cuando teniendo ocho años quedó huérfano, entre sus doce y dieciséis años trabajó como obrero gráfico y tipógrafo. Luego se echó a vender revistas y diarios frente a los teatros, mientras se conseguía una primitiva impresora que instaló con su hermano en un zaguán. Habiéndose hecho amigo de Gardel, de Canaro y de Discépolo, comenzó a comprarles sus temas, a editarlos y a vender las partituras con tangos y canciones en un quiosco que instaló frente al Teatro Nacional, quiosco que cobró fama de tener todas las letras y músicas de moda. En esa época era de rigor que las casas porteñas tuviesen un piano y que las hijas lo tocasen, de modo que aquellas hojas cantarinas se vendían de a miles. Dejando a su hermano a cargo de la edición de las partituras, él encaró una nueva idea.

La idea de editar revistas populares, que comenzó a concretarse exitosamente con “Radiolandia”, continuó con “Vosotras” en 1939, “Goles” en 1950, y más tarde con “Labores” y “TV-Guía”. Así comenzó a desarrollarse una formidable empresa editorial. Luego incursionó en otros campos, incluso en la producción de películas nacionales como “Barrio gris”.

Julio Korn había nacido en Buenos Aires en julio de 1906 y falleció a los 76 años, en abril de 1983.

31

Noel Werthein

"Ilusión de un esfuerzo, realidad de un triunfo"

Cabeza de un grupo empresario, pionero en la actividad agropecuaria y bancaria

Pionero argentino en diferentes rubros, desde la explotación agropecuaria de avanzada y la exportación agroindustrial hasta la actividad bancaria nacional.

Autodidacta, sólo había cursado hasta cuarto grado de la escuela primaria, pero contando sólo trece años llegó a Miguel Riglos, La Pampa, para trabajar con sus hermanos Gregorio y Numo. Comenzaron con un almacén de ramos generales pero, con la dirección de Noel, los Werthein formaron un poderoso grupo empresario, invirtiendo en dieciocho estancias, en una cabaña de Hereford y Aberdeen Angus y en la Finca Flichmann.

En 1965 compraron el Banco Mercantil Argentino, entidad que estaba en pésima situación, y lo potenciaron hasta convertirlo en una de las principales entidades financieras privadas del país. Cuando se privatizó la Caja Nacional de Ahorro Postal, sus nuevos titulares fueron los Werthein, quienes la fusionaron en 1998 con el *Mercantil* hasta conformar el Banco Caja de Ahorro, una de las más grandes entidades del país, especialmente en el ramo de seguros.

Noel Werthein, que vivió hasta pasados sus cincuenta años en la provincia, fue autor de dos libros: "Ilusión de un esfuerzo, realidad de un triunfo" y "Sentir y pensar del hombre".

Nacido el 25 de mayo de 1911 en Villa Alba, La Pampa, localidad llamada hoy General San Martín, falleció en abril de 2002 en Buenos Aires a los 90 años.

32

Cecilia Roth

Un rostro expresivo para personajes memorables

Extraordinaria actriz, una de las preferidas de Pedro Almodóvar

Además de haber desarrollado una brillante carrera actoral en cine, con más de treinta películas en su haber, también actuó en teatro, pero especialmente en televisión interviniendo con actuaciones memorables en series como "Nueve lunas" o "Trátame bien".

Había comenzado su trayectoria en el cine argentino en los setenta con films como "No toquen a la nena" o "Crecer de golpe", pero a los diecisiete años se exilió con su familia en España huyendo de la dictadura militar argentina.

Vivió en Madrid durante diez años y allí formó parte del elenco de varias películas, pero el momento más importante de su carrera actoral tuvo lugar a comienzos de los años ochenta, cuando entabló una relación profesional con el gran realizador Pedro Almodóvar, con quien trabajó en "Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón" de 1980, en "Laberinto de pasiones" de 1982, en "Entre tinieblas" de 1983 y en "¿Qué he hecho yo para merecer esto?" de 1984.

Al volver a la Argentina actuó bajo la dirección de Adolfo Aristarain en "Un lugar en el mundo" de 1992, y en "Martín Hache" de 1997, con la que alcanzó renombre internacional. Por este film Cecilia ganó un "Premio Goya" como mejor actriz. En 1998, otra vez con Pedro Almodóvar, hizo "Todo sobre mi madre", film con el que obtuvo su segundo "Premio Goya". Fue merecedora de múltiples premios y nominaciones.

Cecilia Roth nació como Rotemberg en agosto de 1958 en Buenos Aires, Argentina.

33

Ruth Benzacar

"La zarina de los marchands"

Una galerista argentina entre las doscientas mejores del mundo

Galerista, marchand y coleccionista, hizo del arte la columna vertebral de su vida. Casi por casualidad, en los años sesenta comenzó a vender obras de arte en su propia casa. A partir de allí, a fuerza de talento, trabajo y convicción se convirtió en la galerista más importante de la Argentina y conquistó en el plano internacional un lugar que nunca antes un galerista de Buenos Aires había logrado.

Su presencia era conocida en ámbitos tan diversos como las ferias de arte contemporáneo de Madrid, París o Miami, o en las subastas de arte latinoamericano de Nueva York. Su compromiso con el arte iba mucho más allá de los límites de la galería, y era capaz de defender apasionadamente una postura, como lo hizo en sus últimos años al apostar por el arte contemporáneo y por los artistas más jóvenes.

En 1991 fue elegida una de las doscientas mejores galeristas del mundo y en 1996 fue distinguida con el Premio a las Artes visuales de la Asociación Argentina de Críticos por su trayectoria.

Es difícil imaginar el escenario porteño del arte sin Ruth Benzacar, sin esa manera tan suya de tejer tramas, de armar relaciones, de imaginar estrategias posibles, de posibilitar alianzas fecundas y, por qué no, de imaginar el futuro. "*No voy a ver el resultado de mi trabajo, pero lo va a ver Orly. Eso me tranquiliza*", decía Ruth, mientras convertía a su hija en su mano derecha.

Había nacido en Buenos Aires en 1933, falleciendo en esta ciudad en mayo del 2000. Una colega la había bautizado "*la zarina de los marchands*".

34

Daniel Divinsky

La casa de Mafalda

Un editor al servicio del *comic* y del humor

Fundada en 1967, "Ediciones de la Flor" edita en 1970, entre otros títulos, la sexta recopilación de "Mafalda" de Quino, edición que logra un inesperado impacto al vender en dos días 200.000 ejemplares. A partir de entonces los demás libros de humor gráfico de Quino, y las sucesivas colecciones de tiras de Mafalda también aparecen bajo el sello de esta editorial, que si bien continúa publicando diversas obras literarias y ensayísticas, se constituye en la única centrada en *comics* y libros de humor. Por entonces editan "*¿Quién es Fontanarrosa?*", primer libro de ese humorista y escritor rosarino.

En 1977 Divinsky y su mujer fueron detenidos por la dictadura, y tras cuatro meses de prisión, gracias a las presiones internacionales sobre el gobierno, fueron puestos en libertad y se exiliaron en Venezuela. De regreso en Buenos Aires en 1983, amén de asumir otros roles en el marco de la redemocratización, Divinsky retomó su tarea editorial. Vale la pena destacar su edición de una obra notable dedicada especialmente a su tema preferido; aparecido en el año 2000 y redactado por Judith Gociol y Diego Rosemberg, se trata de un excelente libro, generosamente ilustrado, de gran tamaño y más de 600 páginas, titulado "La historieta argentina. Una historia".

Daniel Divinsky nació en Buenos Aires en 1942. Recibido a los veinte años de abogado con diploma de honor en la Universidad de Buenos Aires, ejerció esa profesión durante diez largos años.

35

León Dujovne

Pensar y enseñar a pensar

El más importante estudioso argentino de Baruj Spinoza

Es uno de los pensadores más importantes que produjo el judaísmo argentino. Abogado y doctor en filosofía, fue profesor de su especialidad en la Universidad de Buenos Aires. Entre sus principales obras figuran "Historia de la Filosofía Judía", "La filosofía y las teorías científicas" y un ya clásico estudio en cuatro volúmenes sobre Baruj Spinoza y otro estudio sobre Martín Buber. Obtuvo el premio de la Comisión Nacional de Cultura por su "Teoría de los valores y filosofía de la historia". Fue colaborador del diario La Nación desde 1922.

Tradujo al castellano numerosas obras de historia y filosofía judía medieval. También vertió al español los diez tomos de la "Historia Universal del Pueblo Judío" de Simón Dubnow, la "Historia Judía" de Graetz y gran parte de la Biblia Hebrea.

Por otra parte, desarrolló una amplia actividad comunitaria, presidió la Sociedad Hebraica Argentina y el Instituto de Intercambio Cultural Argentino Israelí. En 1953 compartió con Máximo Yagupsky la dirección de la revista "Comentario". Fue director del departamento de Cultura Judaica del Instituto de Estudios Superiores creado por Hebraica en 1947, redactor del semanario "Mundo Israelita" y durante un período vivió en Israel.

Había nacido en Odessa, Rusia, en noviembre de 1899, llegó a la Argentina al año siguiente y falleció en Buenos Aires en febrero de 1984.

36

Daniel Grinbank

Crear radios y organizar recitales masivos

El gran divulgador del rock en la Argentina

Desde los quince años dividía su tiempo entre los estudios formales y la música trabajando como discjockey. De a poco fue entrando al mundo de los reflectores. A los dieciocho años tuvo su primer programa en Radio Del Pueblo, al que llamó "Arrock". Con el tiempo el micrófono en el que había debutado sería suyo. Radio Del Pueblo se convirtió en Radio Buenos Aires y su FM se transformó en la famosa "Rock & Pop", de la que hasta hace algún tiempo fue Grinbank propietario. Su "Rock&Pop" trazó una frontera en la FM y ya nada fue igual. Música, humor, desenfado, desenfreno, adrenalina y mucha, pero mucha creatividad.

Poco después comenzó su tarea como productor. Y como impulsado por la sangre, siguió los pasos de su tío Herb Cohen, manager nada menos que de Frank Zappa y Alice Cooper, estrellas del rock.

En nuestro país, Grinbank produjo a Charly García, Mercedes Sosa y Los Fabulosos Cadillacs, entre otros. Su trayectoria internacional incluye nombres de lujo. Grinbank puede jactarse de haber traído a la Argentina talentos tales como los Rolling Stones, Paul McCartney, Prince, Eric Clapton, David Bowie, Sting, Madonna, Peter Gabriel y The Police. Y el cierre de la gira en apoyo de Amnesty International, en 1988, fue con la presencia de Peter Gabriel, Sting y Bruce Springsteen

Había nacido en mayo de 1954 y, según sus propias palabras, le dedicó la vida a la industria del ocio y del entretenimiento.

37

María Fux

Comunicarse con el cuerpo

Creadora de la danzaterapia para enseñar a aceptar los propios límites

Bailarina, coreógrafa y creadora de la danzaterapia, su trabajo es integrativo, reuniendo en sus clases, entre otros, a alumnos con el síndrome de down, sordos, débiles mentales, personas con dificultades de aislamiento, espásticos y ancianos. Ha viajado por todo el mundo llevando su mensaje de amor y aceptación de los propios límites como un punto de partida para decir "*sí, puedo*".

Creadora como bailarina de espectáculos de danza y teatro, comenzó formándose en una escuela clásica, pero cuando conoció la filosofía de Isadora Duncan, decidió olvidar las convenciones y dedicarse a la experimentación, a la búsqueda de una forma de comunicación con el cuerpo. Eso la llevó a ser una precursora de la danzaterapia. De allí que existan en algunas ciudades de Italia, como Florencia o Milán, centros de danzaterapia que llevan su nombre y en los que dicta todos los años seminarios de formación. En Florencia hay además un Centro de Documentación de toda su labor en Argentina y Europa. Recibió distinciones de la UNESCO, de Naciones Unidas, de la Fundación Alicia Moreau de Justo, de la Cámara de Diputados de la Nación. En 2003 fue nombrada Ciudadana Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires y en 2005 recibió la distinción Golda Meir.

Publicó libros traducidos al italiano y al portugués: "Danza, experiencia de Vida", "Primer encuentro con la Danzaterapia", "La formación del danzaterapeuta", "Fragmentos de Vida" y "Después de la caída, continúo con la Danzaterapia".

Nació en Buenos Aires en enero de 1922.

38

Pedro Kahn

Buscar respuestas cuando todo es incertidumbre

Una vida signada por la lucha contra el SIDA

Habiendo egresado como médico de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires, especializándose luego en enfermedades infecciosas, en 1982 le tocó atender en el Hospital Fernández los primeros casos de SIDA diagnosticados en la Argentina. A partir de entonces, su carrera estuvo signada por la lucha contra esa nueva enfermedad.

En 1989 creó con Kurt Frieder la "Fundación Huésped", entidad de bien público y sin fines de lucro dedicada a la investigación, la asistencia y la prevención del HIV/SIDA. Al mismo tiempo, prosiguió con sus tareas en el Hospital Fernández, al que había ingresado como residente y donde actualmente dirige la sección de Infectología, que atiende 200 consultas diarias y realiza el seguimiento de 2500 personas que conviven con el HIV.

El Dr. Pedro Kahn es miembro del Comité Técnico Asesor del Programa Nacional de Sida desde su creación, en 1992. Asimismo fue primer presidente de la Sociedad Argentina de Sida y presidente de la 1a. Conferencia de Patogénesis y tratamiento de la IAS. Actualmente es director del Programa Educacional de la IAS.

Kahn nació en la ciudad de Buenos Aires en agosto de 1947.

39

Juan Gelman

**Al principio fue "Violín y otras cuestiones"
Uno de los mayores poetas de la lengua española**

Es uno de los más importantes poetas argentinos, laureado en el 2007 con el Premio Cervantes, el más prestigioso de la literatura en lengua española.

Comenzó a escribir poemas a los ocho años y publicó el primero a los once. Tras la secundaria entró a la universidad pero la abandonó para dedicarse plenamente a la poesía. En 1955 fue uno de los fundadores del grupo de poetas "El pan duro", integrado por jóvenes militantes comunistas que proponían una poesía comprometida y popular y actuaban cooperativamente para publicar y difundir sus trabajos. En 1956 el grupo decidió publicar su primer libro "Violín y otras cuestiones", que editó Don Manuel Gleizer.

Entre 1971 y 1973 fue secretario de redacción y director del suplemento cultural del diario "La Opinión". A fines de 1973 se integró a la organización guerrillera Montoneros de la que renunció en 1979 siendo por esta condenado a muerte y por ende al exilio. En esos años de plomo perdió a un hijo y a su nuera, embarazada, quienes pasaron a formar parte de la multitud de "desaparecidos". Tras una larga búsqueda dio con los huesos de su hijo, que fueron enterrados en el cementerio judío de Tablada, y dio también con su nieta radicada en Uruguay.

La amplia e importante producción poética de Juan Gelman es apreciada internacionalmente en su traducción a una cantidad de lenguas.

Gelman había nacido en Buenos Aires en mayo de 1930 y actualmente vive en México.

40

Ángel Rosenblat

**Un maestro de la lectura lenta
Eminente filólogo, es decir, gran amante de las palabras**

Ángel Rosenblat dedicó su vida a estudiar con devoción las complejidades del lenguaje. Eso tiene un nombre: filólogo, es decir, amante de las palabras. Decía Nietzsche que el filólogo es un maestro de la lectura lenta.

A menudo encontramos en la obra de Rosenblat un sentido cáustico, una serena ironía, una enorme capacidad para reírse de sí mismo. Así decía: "*Los psicoanalistas sostienen que los más graves complejos del hombre nacen en la infancia. Debo creer que de entonces data mi debilidad por el habla callejera*". Y su pasión por el habla de la calle, por los distintos usos que le da la gente a las palabras, fue precisamente lo que le dio tal consistencia a su obra. El tema al que se dedicó con más intensidad era el que formuló el título de uno de sus libros: "El castellano en España y el castellano en América: unidad y diferenciación."

Muchas de sus reflexiones merecen ser pensadas, por ejemplo: "*Yo me pregunto: si el lenguaje está tan maltratado, ¿no será que está también maltratado el pensamiento y descompuesta la vida social? Recuerdo a este propósito una frase de Octavio Paz: 'Cuando una sociedad se corrompe, lo primero que se gangrena es el lenguaje...'* La literatura que antes era la gran educadora, hoy se ha llenado de violencia verbal."

Nacido en una aldea de Polonia en 1902, a los seis años llegó a la Argentina. Gran parte de su tarea académica tuvo lugar en Venezuela, y falleció en Caracas en septiembre de 1984.

41

María Rosa Lida de Malkiel

De "El libro de Buen Amor" a "La Celestina"
Medievalista y helenista, especializada en filología romance

Figura excepcional dentro del singular mundo de la filología, María Rosa Lida fue una talentosa investigadora de textos clásicos de la literatura medieval española. Así en 1950 publicó el ensayo "Juan de Mena, poeta del prerrenacimiento español", en 1952 otro trabajo, esta vez sobre la idea de la fama en la Edad Media castellana y en 1966, póstumamente, "El libro de Buen Amor" y "La Celestina".

Entre sus trabajos como helenista figuran la traducción del griego, en 1949, de "Los nueve libros de la historia" de Heródoto y, en 1944, la "Introducción al teatro de Sófocles".

Graduada en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires en 1932, trabajó hasta 1947 en el Instituto de Filología de esa Facultad bajo la dirección de Amado Alonso, y junto a su hermano Raimundo Lida y a Ángel Rosenblat. En esa Facultad dictó María Rosa Lida cursos de griego y latín. Cuando en 1948 el gobierno de Perón avasalló la autonomía universitaria, se exilió a los Estados Unidos donde se casó con el filólogo ruso Yákov Malkiel.

Otras obras importantes de esta investigadora, en este caso relacionadas con la historia judía, fueron "Jerusalén: el tema literario de su cerco y destrucción por los romanos", y "Herodes: su persona, reinado y dinastía".

Nacida en Buenos Aires en noviembre de 1910, María Rosa Lida falleció en Oakland, California, en septiembre de 1962. Yákov Malkiel editó de manera póstuma muchos de los trabajos inéditos de su esposa

42

Jacobo Bolbochán

Una "hormiguita" jugando al ajedrez
Un ajedrecista estudioso, siendo campeón y maestro internacional

Campeón argentino de ajedrez en 1931 y 1932. Modesto y humilde, cuando ganó por segunda vez el campeonato argentino comentó: "*Este match me convenció de que todavía tengo mucho que aprender*". Así fue cómo se dedicó incansablemente al análisis de este juego ciencia. Bolbochán fue representante olímpico del país en Varsovia 1935, en Estocolmo 1937, en Buenos Aires 1939, habiendo obtenido el título de maestro internacional.

Su estilo sereno y reflexivo de juego posicional, le valió el mote de "*hormiguita*" con que lo tildaba cariñosamente la masa de aficionados de esa época. Su juego se caracterizaba, como el de su hermano Julio, por la seguridad y solidez. En el ambiente ajedrecístico bonaerense se solía decir: "*Cuando Bolbochán sacrifica una pieza, no mires el tablero; firmá la planilla dándote por vencido*".

Fue varias veces campeón del Club Jaque Mate, quizás tantas como se lo propuso. Había ingresado a este Club en 1929 y ejerció allí como profesor durante casi 55 años. Hombre verdaderamente modesto, pasó sus últimos años enseñando técnica ajedrecística en el Club Atlético Vélez Sarsfield, especialmente finales de partida, tema en el que tenía notables conocimientos.

Había nacido en Azul, provincia de Buenos Aires, en diciembre de 1906 y falleció en Buenos Aires en julio de 1984.

43

Elías Neuman

¿A alguno le interesa readaptar al preso?

Eminente penalista, profesor de Criminología, Victimología y Control Social

Experto en el sistema penal argentino, dice que éste *“está diseñado para encerrar a los marginales y no a los corruptos”*. Agrega que al sistema vigente no le interesa readaptar al preso y que lo coloca a menudo en condiciones mortales. En algunos de sus trabajos propone alternativas a la cárcel tradicional.

Autor de más de una veintena de libros, entre los que se destacan: "Los que viven del delito y los otros", "Victimología, el rol de la víctima en los delitos convencionales y no convencionales" y "SIDA en prisión: un genocidio actual".

Elías Neuman es criminólogo, docente de postgrado de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires. En esa misma Facultad es profesor de Criminología, Victimología y Control Social y en la Universidad Nacional de Lomas de Zamora, profesor en la maestría de Derecho Penal y Criminología.

Integró como miembro titular del Tribunal de Ética de la Comunidad Judía Argentina.

Neuman había nacido en la ciudad de La Plata, Provincia de Buenos Aires, en octubre de 1932.

44

José Pékerman

Una gloria del semillero

El entrenador de futbolistas que los educaba con el ejemplo

Una gloria del semillero

El entrenador de futbolistas que los educaba con el ejemplo

Ex futbolista, como entrenador de fútbol dirigió a las selecciones juveniles de la Argentina, ganando tres Mundiales de la categoría Sub-20, llegando después a la Selección de Fútbol de la Argentina entre el 2004 y el 2006 dirigiendo el Mundial de Alemania 2006. Entre el 2007 y el 2008 dirigió en México al Deportivo Toluca y en el 2009 a los Tigres de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

En su época de futbolista jugaba en la posición de volante de contención, habiendo debutado para Argentino Juniors en julio de 1970. Pékerman llegó a jugar 133 partidos en la Primera División de Argentina. Debido a una lesión en la rodilla tuvo que dar por finalizada su carrera de futbolista a los 28 años, pero forma parte de la historia de la Asociación Atlética Argentinos Juniors, siendo considerado por el club una "Gloria del Semillero".

Tras su retiro como futbolista y para poder sostener a su familia se debió emplear en varios trabajos en Buenos Aires, entre ellos como taxista, pero cuando asumió su tarea de entrenador, además de preocuparse por los resultados, fue un formador, siendo su gran virtud la de educar con el ejemplo.

Pékerman había nacido en la colonia agrícola judía de Villa Domínguez, Entre Ríos, en septiembre de 1949. A los tres meses sus padres se instalaron en Holt Ibicuy, también Entre Ríos, y fue allí donde pasó su niñez, mudándose a Buenos Aires a los doce años.

45

Martín Jaite

El tenista llevado en andas por la gente Un pilar del equipo argentino de tenis en la Copa Davis

Fue un extraordinario tenista profesional argentino cuya mejor participación en un Grand Slam fue en el Torneo de Roland Garros de 1985 cuando logró superar al eslovaco Miloslav Mecir. Fue uno de los pilares del equipo argentino de Copa Davis tras la retirada de Guillermo Vilas y miembro ininterrumpido del equipo entre 1985 y 1992, alcanzando las semifinales del Grupo Mundial en 1990.

En julio de ese año, Jaite había alcanzado el puesto número 10 del ranking de la Asociación de Tenistas Profesionales. Su partido más recordado fue en 1990 por los cuartos de final ante Alemania en Buenos Aires. Tras perder por sorpresa el primer punto ante Carl Uwe Steeb, Jaite debió enfrentar a Michael Stich. A pesar de su agotamiento físico, en el quinto set logró levantar una desventaja de un quiebre logrando ganarlo aún con calambres y con lágrimas en sus ojos durante el último juego. Al final del encuentro fue llevado en andas por la gente.

Aunque en los torneos Grand Slam nunca superó la instancia de cuartos de final, en nueve años como tenista profesional ganó 12 títulos. En dobles conquistó un título en Buenos Aires y alcanzó otra final en Barcelona. Decidió retirarse en 1993, y desde entonces ha participado en algunos torneos seniors. Fue capitán argentino de la Copa Federación y actualmente es el director del Torneo de Buenos Aires.

Martín Jaite nació en Buenos Aires en octubre de 1964.

46

Ricky Pashkus

Hacer del movimiento un arte El maestro de la Comedia Musical y de la Composición Coreográfica

Empezó a estudiar danzas mientras seguía al frente, junto a su hermano Tommy, de una agencia de viajes que le permitió hacer muchos viajes. *“En esa época, después de las seis de la tarde, corría los muebles de la agencia y, sobre la alfombra, daba clases”*, cuenta. Pero la vocación se manifestó en él cuando ya era tarde. Sabía que como bailarín no tenía futuro, porque había empezado a bailar a una edad notoriamente tardía. Y a los 29 años, otra revelación le indicó por dónde seguir: tenía que coreografiar. Más tarde apareció la necesidad de dirigir. Y esas palabras, *“coreografía y dirección”*, fueron la respuesta a tantas preguntas que se había planteado.

Desde 1983, en su Estudio, se dedica como docente a la formación de bailarines a través de sus clases de técnica y de seminarios de entrenamiento en Comedia Musical y en Composición Coreográfica.

Dirigió diversos mega-eventos y creó coreografías para teatro, cine y televisión. Es Director Artístico del Estudio Julio Bocca y de una Escuela de Comedia Musical junto al afamado bailarín Julio Bocca. Actualmente es además profesor del Departamento de Artes del Movimiento del Instituto Universitario Nacional de Artes, IUNA. Persona cálida, amable y sensible, se expresa con humildad, pero sin ocultar el orgullo de estar haciendo lo que ama, y contagia la alegría de sus logros.

Nació en Buenos Aires en febrero de 1955.

47

Mauricio Wainrot

Bailando la memoria

Brillantes creaciones coreográficas que recrean reflexiones

Coreógrafo, docente, creador de originales puestas coreográficas. En 1986, invitado por Ulf Gaad, Director Artístico de la Opera de Suecia, tuvo un notable éxito con la puesta de "Tres Danzas Argentinas", "Anne Frank" y con la "Sinfonía de los Salmos". Preguntado si tenía alguna coreografía relacionada con la Shoá, dijo: *"Todo lo que hago está relacionado con ella"*.

Wainrot es Director Artístico del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín y coreógrafo invitado del Ballet de Flandes en Bélgica. Fue Director Artístico del Ballet de Jazz de Montreal. Fue coreógrafo invitado en la prestigiosa Compañía de Bejart en Bruselas.

Trabajó con Julio Bocca y el Ballet Argentino, en el Juilliard Dance Ensemble, en el Bat Dor Dance Company of Israel, en la Staatstheater Wiesbaden de Alemania, en el Ballet de Florida, en el Ballet de Santiago de Chile y en el Ballet del Teatro Colón.

En 1993 y 1998 obtuvo el premio Choo-San Go por "Movimiento Perpetuo" para el Hubbard Street Dance Chicago y por "Now and Then" para el Ballet de Richmond. También el Premio Apes 1991, 1994 y 1998, de la Asociación de Críticos de Chile a la Mejor Producción de Danza por sus obras, creadas para el Ballet Nacional de Chile y en 1999 el Premio Konex de Platino al mejor coreógrafo argentino de la década.

Mauricio Wainrot representa a los hijos de quienes llegaron al país poco antes de la Shoá angustiados por los que habían dejado allá. Esto aparece en muchas de sus creaciones coreográficas.

Wainrot nació en 1946, en Buenos Aires.

48

Susana Zimmerman

Crear un "Laboratorio de Danza"

Una coreógrafa que incluye en la danza, pintura, escultura, teatro y cine

Bailarina profesional de danza clásica y contemporánea. Docente, coreógrafa, directora de ballet y de teatro-danza. Entre 1962 y 1968 integró la Asociación Amigos de la Danza en el Teatro Municipal General San Martín en calidad de bailarina y coreógrafa. Entre 1965 y 1968 creó y dirigió, conjuntamente con Oscar Araiz y Ana Labat, el Ballet de Hoy. Entre 1967 y 1970 dirigió el Laboratorio de Danza en el Instituto Torcuato Di Tella, iniciando una labor de vanguardia y experimentación con trascendentes espectáculos.

Entre 1971 y 1975 incursionó en diversas experiencias con pintura, escultura y cine, abriéndose a un nuevo campo multidisciplinario. Creadora de una metodología propia para la formación de intérpretes de la danza, el teatro y la ópera, publicó en 1983 el libro "El Laboratorio de Danza y de Movimiento Creativo". Entre 1984 y 1990 fue asesora de danza de la Secretaría de Cultura de la Nación, teniendo a su cargo la responsabilidad del Área Danza, del ciclo "Martes de Danza" en el Teatro Nacional Cervantes y otros ámbitos; creó y dirigió el "Ballet de Cámara Argentino".

Compuso cerca de 70 creaciones coreográficas y espectáculos de ballet, teatro, danza, ópera y televisión en distintos países del mundo. Participó como coreógrafa invitada en diversos festivales internacionales en Italia.

Nacida en Buenos Aires, había estudiado en el país con Renate Schottelius y con grandes maestros como Kurt Joos en Alemania o Maurice Bejart en Bélgica, entre muchos otros.

49

Mauricio Goldenberg

Psiquiatría comunitaria contra los manicomios El pionero de una nueva psiquiatría dinámica y social

Formado en Buenos Aires en medicina y en psiquiatría, desde muy temprano participó de las corrientes psicodinámicas que hicieron de la Argentina uno de los centros mundiales del psicoanálisis. Desde 1956 plasmó su liderazgo dirigiendo el Servicio de Psicopatología del Policlínico de Lanús, hoy "Hospital Zonal Evita", que servía a las necesidades asistenciales de la población de la zona, mayormente de clase popular.

Clínico sagaz, maestro magistral, líder carismático, organizador visionario, desarrolló programas pioneros para el país y para toda la América Latina, abriendo sectores de internación psiquiátrica en el hospital general, contra la entonces imperante internación en manicomio multitudinarios y alienantes. Creó un hospital de día con consultorios externos gratuitos sectorizados por edad; un centro de investigaciones; extensión comunitaria con consultorios en barrios marginales cercanos, y una residencia de especialización en psiquiatría a diferencia de las tradicionales que sólo ofrecían formación en psiquiatría biomédica en los manicomios.

En 1967 fue nombrado Director de Salud Mental de la Ciudad de Buenos Aires, e implementó el primer plan comprensivo de Servicios de Salud Mental creando cinco Centros especializados. En 1976, con su vida en peligro por la dictadura, Goldenberg emigró con su familia a Venezuela. Con el retorno de la democracia fue nombrado Profesor Emérito de Psiquiatría en la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires.

Nacido en 1916 en Buenos Aires, falleció en 2006 en Washington.

50

León Grinberg

"El Psicoanálisis es cosa de dos" Un maestro de la investigación psicoanalítica

Dedicó su vida al psicoanálisis: a estudiarlo, vivirlo, ejercerlo y enseñarlo. La dedicó además a enriquecer lo aprendido con su creatividad y experiencia.

Se cuenta que durante las aburridas clases de medicina se entretenía leyendo a Freud. No sabía entonces que se acababa de fundar la Asociación Psicoanalítica Argentina, noticia con que lo sorprendió un compañero mostrándole el primer número de la Revista de Psicoanálisis de la Asociación Psicoanalítica Argentina APA. De ahí en más sus intereses se canalizaron hacia esa disciplina y a las actividades en aquella joven institución argentina. Su actuación en la institución fue tan eficaz que tiempo más tarde fue elegido por tres veces consecutivas su presidente. Por otra parte participó luego de la creación de la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires APDEBA.

En 1976, con la llegada de la dictadura militar, emigró a España, adonde llegó precedido por su prestigio y por sus libros. Allí continuó su labor clínica y docente sin interrupción.

El último libro de León Grinberg fue "El Psicoanálisis es cosa de dos". Este título resume su línea de investigación predominante: la relación analista-analizando, la transferencia-contratransferencia. Por supuesto que en su tan amplia producción este tema se diversifica en otros no menos importantes.

Nacido en Buenos Aires en 1921 en un hogar de inmigrantes de Safed, la ciudad de los cabalistas, hoy en Israel y entonces en el imperio turco, Grinberg falleció en España en el 2007.

51

León Ostrov

**El "padre literario" de Alejandra Pizarnik
Un maestro no tradicional del psicoanálisis**

Analista no tradicional, egresado de la Facultad de Filosofía y Letras y sin ser médico era miembro de la Asociación Psicoanalítica Argentina, APA, incluso didacta de esa institución, y aceptaba que otros no médicos practicaran el psicoanálisis, sólo que había que esperar a que la Ley o la institución habilitante lo permitiera. En esa línea sostenía que los psicólogos podían practicar el psicoanálisis, para lo que tenían que hacer la formación correspondiente que no se brindaba en la facultad sino en la APA.

León Ostrov dictó durante muchísimos años la cátedra específicamente psicoanalítica en la Facultad de Psicología desde su creación. Los primeros programas de la materia que dictaba Ostrov presentaban algo de Freud, algo de los culturalistas norteamericanos y un psicoanálisis existencial a la francesa de la mano de Sartre. No obstante, su cátedra estaba integrada en su gran mayoría por personas que entendían que el psicoanálisis era algo distinto que la psicología, y muchos de ellos estudiaban en los famosos grupos de estudios privados.

Ostrov no escribió muchos libros, uno de ellos es "Verdad y caricatura del Psicoanálisis" y uno de sus títulos más importantes fue haber sido durante un tiempo el psicoanalista de la trascendental poeta Alejandra Pizarnik, la que le dedicó textos literarios y poemas de una intensidad inusual. Para la escritora Ivonne Bordelois, que fue amiga de Alejandra, Ostrov fue algo así como su "padre literario".

52

Berta Braslavsky

**La maestra de los maestros
Pionera de la educación especial en la Argentina**

Pedagoga y consultora internacional en enseñanza, considerada "la maestra de los maestros". Ella sostenía que *"el rol del maestro es esencial, muy complejo y muy gratificante. Él mismo debe ser un lector apasionado para transmitirle al alumno el entusiasmo por la lectura y estar interesado en todos los géneros literarios. También debe tener una excelente formación para conocer a los alumnos en su nivel evolutivo y las experiencias culturales en el medio social y cultural de cada uno según cual fuere la lengua o el nivel educacional de la familia en que se desarrolló. Debe tener conocimientos sobre la lengua escrita y saber enseñarla, aplicando estrategias grupales, individuales y contextuales, y estableciendo relaciones fluidas con la familia y la comunidad. Y debe confiar en la aptitud de sus alumnos y en sí mismo para influir en su desarrollo."*

En la década de 1970 sostuvo una histórica polémica por carta con el educador brasileño Paulo Freire, autor de "Pedagogía del oprimido", quien sostenía que el proceso de alfabetización de los marginados debía realizarse en sus propias comunidades, mientras Berta insistía en la importancia del aula escolar y la interacción del maestro con sus alumnos.

Fue la madre de Cecilia Braslavsky (1952-2005) - otra destacada educadora argentina- y dejó como legado haber sido la pionera en introducir la educación especial en Argentina.

Berta Perelstein de Braslavsky había nacido en Gobernador Solá, Entre Ríos, en junio de 1913 y falleció en septiembre de 2008, a los 95 años.

53

Arnaldo Rascovsky

"El filicidio", una obra revulsiva

Uno de los máximos impulsores del psicoanálisis en la Argentina

La trayectoria de Rascovsky, tras egresar de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires, comenzó interesándose por la pediatría e ingresando en el Hospital de Niños a su Servicio de Neuropsiquiatría y Endocrinología. En esa especialidad tuvo una destacadísima actuación, fundando años después la Asociación Endocrinológica Argentina.

Hacia fines de la década de 1930 se inclinó profesionalmente hacia el psicoanálisis. Las lecturas de los más destacados psicoanalistas del mundo, en especial de Jung, lo impulsaron a romper con la pediatría clásica y a orientarse hacia la medicina psicosomática.

En 1939 conoció al psicoanalista Ángel Garma, y ambos fueron los máximos impulsores del Psicoanálisis en la Argentina, integrando con unas pocas personalidades más el grupo fundador de la Asociación Psicoanalítica Argentina, APA. Esa Asociación fue la piedra fundamental para la formación en psicoanálisis de numerosos médicos y psiquiatras argentinos, en especial luego de los años '50.

En 1943 Rascovsky fundó la "Revista de Psicoanálisis" y en 1956, con Garma, organizaron el Congreso de Medicina Psicosomática, motor de numerosos cursos posteriores que ambos dictaron en la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires.

Entre sus numerosas obras se destaca "El filicidio" como potente teoría del sistemático asesinato de los jóvenes y de la infancia consumado por el mundo adulto.

Rascovsky había nacido en Córdoba, Argentina, en 1908 y falleció en Buenos Aires en 1995.

54

Daniel Filmus

La prioridad es alfabetizar

Un educador apasionado por la política como herramienta de cambio

Sociólogo, educador y político argentino, designado Ministro de Educación de la República Argentina por el presidente Néstor Kirchner, cargo que desempeñó entre el 2003 y el 2007.

En los años '70 había ingresado en la Facultad de Sociología de la Universidad de Buenos Aires donde comenzó a adquirir una mirada más compleja sobre las desigualdades sociales y a interesarse en la política como herramienta para transformar la sociedad. Esta percepción se profundizó a través de la experiencia adquirida en su trabajo como alfabetizador en barrios carenciados.

Durante la dictadura militar, tras finalizar su carrera, se dedicó a la docencia en el incipiente movimiento de derechos humanos. En la década del '80 obtuvo dos títulos de postgrado: una Especialización en Educación de Adultos y una Maestría en Educación. En esos años participó del Consejo Administrativo de Poder Ciudadano e ingresó como investigador en la sede argentina de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), prestigioso organismo intergubernamental de docencia e investigación académica, del que luego fue director durante 8 años.

En 1989, ingresó a la gestión pública como Director General de Educación de la Ciudad de Buenos Aires y en el 2000 volvió al Gobierno de la Ciudad como secretario de Educación. Actualmente es Senador Nacional por la Ciudad de Buenos Aires.

Daniel Fernando Filmus nació en Buenos Aires en junio de 1955.

55

Edith Litwin

Educación en tiempos de Internet

Una profunda investigadora de los procesos educativos

Referente ineludible en las ciencias de la educación de la Argentina, habiendo reflexionado profundamente sobre los procesos educativos, reflexiones que ha volcado en varios libros. Entre sus antecedentes profesionales se cuenta haber diseñado, y dirigido por más de diez años en la Universidad de Buenos Aires, UBA, el programa de educación a distancia UBA XXI.

Se graduó en Ciencias de la Educación en 1968 en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, y ese mismo año comenzó su tarea en el Centro de Investigaciones en Ciencias de la Educación, CICE, asociado al Instituto Di Tella. Profesora titular de Tecnología Educativa en el Departamento de Ciencias de la Educación de la Facultad de la que egresó, ocupó diversos cargos de gestión en esa casa, siendo Vicedecana, Directora del Departamento de Ciencias de la Educación y del Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación. Desde el año 2007 es Directora de la Maestría en Tecnología Educativa de la UBA y a partir de marzo del 2008 es Secretaria de Asuntos Académicos de la misma universidad.

Es autora del libro "Las configuraciones didácticas"; compiladora de "Tecnologías educativas en tiempos de Internet", "Educación a Distancia" y "Tecnología Educativa". También es coautora de libros colectivos como "Corrientes Didácticas Contemporáneas" y "La evaluación de los Aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo".

Edith Litwin nació en diciembre de 1944.

56

Adriana Puigróss

El lugar del Saber

Donde pedagogía y política se encuentran y reconocen

Política y pedagoga argentina perteneciente al Partido Frente Grande-Frente Para la Victoria, desde 2007 ejerce el cargo de Diputada de la Nación. En 1994 fue Convencional Constituyente. Durante el periodo 2005-2007 fue Directora General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires, cargo con jerarquía Constitucional de Ministro. A su vez en 2001 ejerció el cargo de Secretaria de Estado para la Ciencia, la Tecnología y la Innovación Productiva.

Como pedagoga se destacó por el fuerte acento puesto en sus trabajos de investigación, en el rol preponderante de la educación vinculada al trabajo y hacia allí estuvo orientada la reforma de la escuela secundaria para lograr mayores niveles de inclusión de los adolescentes y jóvenes en el sistema educativo, para mejorar sus condiciones de vida.

En su formación de grado y postgrado, se destacan los títulos de Doctora en Pedagogía, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM; Master en Ciencias en la especialidad de educación, del Centro de Investigaciones y Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional de México; Licenciada en Ciencias de la Educación, y Profesora en Ciencias de la Educación, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires UBA.

Entre sus numerosas publicaciones se pueden mencionar: "Discusiones sobre educación y política", "Universidad, proyecto generacional e imaginario pedagógico" o "El lugar del Saber" y un trabajo de investigación editado en siete tomos sobre "Historia de la Educación Argentina".

Adriana Victoria Puigróss nació en 1945.

57

Martha Argerich

La orfandad de la solista en el escenario Una de las más grandes pianistas de la historia

Pianista de música clásica, considerada una de las mayores exponentes de su generación, especialmente celebrada por sus interpretaciones de Chopin, Liszt, Bach, Schumann, Ravel y Prokofiev.

Comenzó a estudiar piano desde muy pequeña, y en 1945, con sólo cuatro años de edad, dio su primer recital público. En el año 1955 el presidente argentino Juan Domingo Perón envió a su padre como agregado económico de la embajada en Viena para que Martha pudiese concretar su sueño de estudiar con Friedrich Gulda.

Su relativa aversión a la prensa y a la publicidad la ha mantenido fuera del primer plano mediático durante la mayor parte de su carrera profesional. A pesar de eso es reconocida como una de las más grandes pianistas de la historia y, según la revista francesa especializada Diapasón, "*es la única figura de la actualidad equivalente a la de Clara Schumann*".

En 1957 ganó dos prestigiosos concursos de piano con tres semanas de diferencia. Más tarde, en 1965 obtuvo el primer premio en el Concurso Internacional de Piano Frédéric Chopin. Una de sus grabaciones más notables reúne al Concierto para piano n.º 3 de Rachmaninov con el Concierto para piano n.º 1 de Tchaikovsky.

En varios reportajes Argerich remarcó su sentimiento de soledad en el escenario durante la interpretación, y quizá por eso realizó muy pocos recitales de piano solista desde 1980, enfocándose en conciertos para piano y orquesta, música de cámara y acompañamiento instrumental en sonatas.

Nacida en Buenos Aires en junio de 1941, Argerich reside habitualmente en Bruselas.

58

Daniel Barenboim

Ser a un tiempo argentino, español, israelí y palestino Extraordinario músico, pianista y director de orquesta

Logró su fama como pianista, pero con posterioridad obtuvo gran reconocimiento como director de orquesta. Había comenzado sus lecciones de piano a los cinco años y a los siete años dio su primer concierto en Buenos Aires. En 1952 su familia se radicó en Israel.

El debut de Barenboim al piano fue en el Mozarteum de Salzburgo, Austria, en 1952 y su primera grabación data de 1954. Luego grabaría las sonatas para piano de Beethoven y conciertos de Mozart, interpretando piano y dirigiendo.

Tras debutar como director con la Orquesta Filarmónica de Londres en 1967, recibió invitaciones de numerosas orquestas sinfónicas europeas y americanas. Desde 1991 es el director musical de la Orquesta Sinfónica de Chicago, en sustitución de Sir Georg Solti.

En julio del 2001 Barenboim dirigió la Staatskapelle de Berlín en Jerusalén, y cuando interpretó una ópera de Wagner estalló un griterío del público. La música de Wagner es tabú en Israel porque las patrañas antijudías de Hitler fueron alimentadas en parte por escritos antisemitas de Wagner, su compositor favorito.

En enero de 2008, tras un concierto en Ramala, Barenboim aceptó también la ciudadanía palestina honoraria, siendo el primer ciudadano tanto israelí como palestino. Barenboim manifestó su esperanza de que sirva como señal de paz entre ambos pueblos. En ese mismo sentido creó una orquesta mixta de jóvenes israelíes y palestinos.

Barenboim había nacido en Buenos Aires en noviembre de 1942.

59

Jacobo Ficher

**"Epopéya de Mayo" por Argentina y "Salmo de Alegría" por Israel
Gran compositor y formador de una generación de jóvenes compositores**

Compositor, director de orquesta, violinista, y profesor argentino de origen ruso, músico por tradición familiar ya que su padre también lo era, de modo que inició sus estudios de violín a los nueve años. En 1912 ingresó al Conservatorio Imperial de San Petersburgo para continuar sus estudios.

En 1923 se radicó en Buenos Aires y comenzó una intensa actividad artística, primero como violinista y luego como compositor y director de orquesta. La Municipalidad de Buenos Aires lo premió en 1931, por su poema sinfónico "La Sulamita", y en 1943, por su "Primera Sonata para Piano". También la Asociación del Profesorado Orquestal lo consagró en 1934 por sus "Tres Bocetos Inspirados en el Talmud".

Por encargo de la Sociedad Hebraica Argentina compuso en 1948 su 5ª Sinfonía, "Así Habló Isaías", y ese mismo año, por el advenimiento del Estado de Israel, compuso su cantata "Salmo de Alegría", sobre el poema de Rafael Alberti, para solistas, coro y orquesta, estrenada en 1952 bajo su dirección.

En 1960 le adjudicaron el premio único en el concurso organizado por la Secretaría de Comunicaciones en ocasión del Sesquicentenario de la Revolución de Mayo, por su 7ª Sinfonía "Epopéya de Mayo". En 1969 fue designado Miembro de Número de la Academia Nacional de Bellas Artes.

Su aporte a la docencia fue de suma importancia, formando toda una generación de jóvenes compositores.

Había nacido en Odessa, Ucrania, entonces parte de Rusia, en enero de 1896, y falleció en septiembre de 1978 en Buenos Aires.

60

Daniel Eisenberg

**Alcanzar la cima tras intentarlo once veces
El escalador judío del Aconcagua**

Era arquitecto y dictaba clases de "expresión beat" y de "danza jazz" pero su gran pasión era el alpinismo. Primer escalador judío del Aconcagua, decía: *"Yo amo este deporte, el único no competitivo. O sí, se compite con uno mismo, con la naturaleza. Allí arriba uno no tiene a nadie para que aplauda, no hay público. O sí, están las estrellas, las montañas, está Dios y está uno mismo, ¿qué otro público mejor?"*

"Son siete mil treinta y cinco metros. Once veces intenté pisar los ciento veinte metros cuadrados que se reparten en forma de bumerán en la cumbre de mi Aconcagua." Finalmente lo logró, y al llegar a la cima exclamó, como un rezo, según lo contaba él mismo: *"...Al divisar las bellezas de la naturaleza, digo Bendito eres Tú, Adonai, Dios nuestro, Rey del Universo, que has creado todas estas magnificencias en Tu mundo..."*

Solía organizar salidas de jóvenes de la Hebraica hasta las montañas para hacerles sentir en pequeña escala, la excitación y la maravilla de la vida del alpinista.

Se lo conocía como "el francés" porque había nacido en Nancy, Francia, y llegado con sus padres a la Argentina teniendo catorce años.

61

Guillermo Graetzer

"La creación según el Popol Vuh maya"

El fundador y primer director del "Collegium Musicum de Buenos Aires"

Compositor y pedagogo argentino, estudió en Berlín y Viena composición con Paul Hindemith. También estudió dirección de orquesta. En 1939, huyendo del nazismo, emigró a la Argentina. En 1946 fundó el renombrado Collegium Musicum de Buenos Aires siendo su Director Artístico hasta 1976. Fue socio fundador y vicepresidente de la Sociedad Argentina de Educación Musical y fue director del Coro de la Asociación Amigos de la Música de Buenos Aires.

Entre 1955 y 1980 fue profesor de composición, orquestación y dirección coral en la Universidad Nacional de La Plata, en donde fue nombrado Profesor Emérito en 1983. Difundió por Latinoamérica sus conocimientos y su pasión pedagógica a través de su participación como delegado y conferencista en las Conferencias Interamericanas de Educación Musical y con la publicación de libros, entre los que se pueden citar: la Serie "Canten señores cantores", "El Director de Coro", la "Introducción al Método Orff" y "La música contemporánea". Fue coordinador de asistencias técnicas y pedagógicas al interior del país, en la Dirección de Música de la Secretaría de Cultura. Recibió encargos de instituciones como la Camerata Bariloche, para la que creó el "Concierto de cámara Nro. 2"; también del Teatro Colón componiendo "La creación según el Popol Vuh maya". Nos dejó un importante legado que abarca obras para instrumentos solistas, música de cámara, obras corales, orquestales y escenográficas.

Nacido en Viena, Austria, en septiembre de 1914, falleció en Buenos Aires en enero de 1993.

62

Mauricio Kagel

Provocar con 41 piezas musicales tituladas "Rrrrrrr..."

Compositor de música surrealista y composiciones no convencionales

Original compositor, realizó estudios musicales en academias privadas, incluyendo piano, violoncello, órgano, canto, dirección y teoría. Se formó en los principios dodecafónicos y seriales de Arnold Schönberg y Anton Webern. En 1949, a los 18 años es consejero artístico de la Agrupación Nueva Música fundada por Juan Carlos Paz.

Dando testimonio de su interés interdisciplinario, colabora con la Cinemateca Argentina, que ayuda a fundar en 1950, y escribe para la revista "Nueva Visión" sobre fotografía y cine. En 1983 Kagel compondrá la música para una de las obras maestras del cine mudo surrealista, "El perro andaluz" de Luis Buñuel y Salvador Dalí.

En 1955 es nombrado maestro preparador y director de estudios y de coro de la Opera de Cámara del Teatro Colón. Comienza a componer sus primeras piezas instrumentales y electroacústicas. Pierre Boulez, de paso por Buenos Aires, examina sus partituras y le sugiere que viaje a Europa. Con una beca del Servicio Alemán de Intercambio Académico, Kagel llega en 1957 a Colonia, entonces centro neurálgico de la *Nueva Música*. Se integra tanto en la vida musical germana, que John Cage, el otro mago de las paradojas, dirá: *El mejor músico europeo que conozco es un argentino, Mauricio Kagel*

Desde los años '80, Kagel rompe cada vez más las convenciones y los hábitos auditivos, como hace en "Rrrrrrr...", conjunto de 41 piezas de 1980-82.

Había nacido en Buenos Aires en diciembre de 1931 y falleció en Colonia, Alemania, donde residía desde 1957, en septiembre de 2008.

63

Ljerko Spiller

La generosidad tiene forma de maestro Un gran violinista radicado en Buenos Aires por un concierto imposible

En 1935 Ljerko Spiller llegó al país para ofrecer un ciclo de conciertos que nunca se realizaron. Desde que fue contratado en París hasta que arribó al puerto de Buenos Aires, el viejo Teatro Opera, donde debía tocar, comenzó a ser demolido para construir allí un cine teatro moderno. Seguramente, en aquel entonces, el joven violinista nacido en Croacia, no intuía que cumpliría 90 años siendo una de las personalidades más relevantes de la música argentina.

Hasta su llegada a la Argentina había sido profesor de violín en la Escuela Normal de Música de París, desempeñándose a la vez como concertino en la orquesta de cámara dirigida por Alfred Cortot.

En Argentina fundó las Orquestas de la Asociación Amigos de la Música y la de Jóvenes del Collegium Musicum. Profesor Emérito Extraordinario de la Universidad Nacional de La Plata y colaboró regularmente con los cursos del Camping Musical Bariloche. También fue Director Titular de la Orquesta Juvenil de Radio Nacional y mentor de su cuarteto de cuerdas.

El influjo de su larga etapa argentina es incalculable. Maestro de varias generaciones de notables violinistas argentinos, su generosidad no tenía límites. Entendía que la tarea pedagógica comprendía aspectos más inasibles que la simple pericia técnica. Implicaba, sobre todo, una poco común conjunción entre responsabilidad, sensibilidad y libertad.

Este violinista croata-argentino nacido en Crikvenica en julio de 1908, falleció en Buenos Aires en noviembre del 2008.

64

Jaime Barylko

***"El hombre que está solo y no espera"* Educador y pensador, autor de "El miedo a los hijos"**

Escritor, ensayista y pedagogo argentino, Licenciado en Letras y Filosofía en la Universidad de Buenos Aires y más tarde se doctoró en Filosofía en la Universidad Nacional de La Plata. Realizó estudios de postgrado en Jerusalén. Comenzó a ejercer la docencia a los 17 años en el Seminario para Maestros Judíos de AMIA en Moisés Ville, hoy llamado Josef Draznin. Luego fue su director entre 1953 y 1968. En 1969 fundó el Instituto Secundario Integral Rambam, dependiente de la AMIA, siendo su director general hasta 1975. Fue profesor en la Universidad de Belgrano. Durante años se desempeñó como asesor del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet) y del Ministerio de Educación. Barylko fue decano de Humanidades de la Universidad Maimónides de Buenos Aires y director del Consejo Central de Educación Israelita de la AMIA.

Barylko fue autor de numerosos libros, entre ellos "El hombre que está solo y no espera", "Ética para argentinos", "Yo y tú, un mundo" y "Judío, el ser en crisis", entre otros. Su obra "El miedo a los hijos", de 1992, tuvo enorme repercusión, y en ella encara el problema de la anomia en la juventud argentina.

Nacido en Buenos Aires en 1936, Barylko falleció en esta misma ciudad en diciembre de 2002

65

Alejandro Lerner

"Todo a pulmón"

Compositor y cantante de Rock, autor de temas vueltos populares

Cantante, compositor y músico argentino descubierto por Raúl Porchetto. En 1974 se incorpora como segundo pianista a "La Banda de los Caballos Cansados" de León Gieco. Integrado al ambiente del rock, dijo de Charly García: "Charly ya es el Gardel de nuestra era". Su carrera empezó desde muy joven, ya que tras haber integrado bandas de rock, en 1979 se hizo conocer como solista en el país. En la década del '80 cobró prestigio internacional con canciones como "Todo a pulmón" y "No hace falta que lo digas". En 1987 graba "Algo que decir", primer disco que edita como sello independiente. En los 90, arrasa con otras canciones, como "Secretos".

En 1996 produjo un megaconcierto "Tengo un sueño", para difundir y apoyar los derechos de los niños en ocasión de la Cumbre de los Presidentes de Hispanoamérica, que tuvo lugar en Panamá. Participaron artistas como Mercedes Sosa, Rubén Blades, Armando Manzanero, León Gieco, Victor Heredia y demás figuras de América.

En 2006 graba "Canciones para gente niña", que reúne temas para chicos y jóvenes que algunos estudios se habían negado a grabar. Lo edita de forma independiente y su recaudación va para el Garrahan, el Hospital de Niños de Buenos Aires.

Alejandro vive, desde hace ocho años, más tiempo en Los Angeles que en Buenos Aires y ya se lo conoce, no sólo como cantante, sino también como productor y como integrante de la Academia de Grabación, encargada de entregar los premios Grammy.

Había nacido en Buenos Aires en junio de 1957.

66

Eduardo Skay Beilinson

"La marca de Caín"

Guitarrista de culto de una de las bandas de rock más importantes de la Argentina

Guitarrista y compositor argentino, considerado un gran exponente del rock. El nombre artístico "Skay" le fue dado por la artista plástica argentina Marta Minujín en uno de sus "*happenings*", debido al color azul de sus ojos.

A los doce años comenzó a estudiar guitarra con el maestro Leopoldo Ezcurra. Tras cuatro años de estudio conformó una banda con varios amigos llamada "Taxi Rural", como parodia al empleo de uno de ellos como peón de taxi, para financiar sus instrumentos y el recorrido de la banda. Skay fue reconocido como un importante e influyente artista del rock, estando al mando de la emblemática banda "Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota", liderazgo que compartió con Carlos "El Indio" Solari.

Tras la separación de "Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota", comenzó su carrera como solista en 2002, al editar el disco titulado "A través del Mar de los Sargazos", acompañado por Daniel Colombres en batería y Claudio Quartero en bajo, con producción de Carmen "la Negra Poly" Castro. Este disco está compuesto por canciones que surgieron de las tantas composiciones hechas durante su etapa anterior. En 2004 llevó su obra a un segundo disco solista que tituló "Talismán".

En 2007 lanzó su tercer disco, rebautizando la banda como "Skay y los Seguidores de la Diosa Kali". Ese disco, llamado "La Marca de Caín" con modificaciones en el grupo original, pone más acento en las guitarras.

Skay había nacido en la ciudad de La Plata en enero de 1952.

67

Jorge Donn

"Masticando sueños"

Bailarín, memorable intérprete de "El Bolero" de Ravel

Comenzó a bailar a los cuatro o cinco años y estudió en la Escuela del Teatro Colón de Buenos Aires, con María Fux.

Siendo muy joven, en 1963, llegó a Bruselas para trabajar en la compañía de Maurice Bejart y pronto se hizo su bailarín principal. En 1979 interpretó por primera vez "El Bolero", ballet hecho originalmente para una mujer. Resultó memorable la interpretación que de "El Bolero" realizó Jorge Donn en el film "Los Unos y Los Otros" del director Claude Lelouch.

Muchas obras de Bejart fueron creadas especialmente para él, entre otras: "Bhakti" de 1968, "Nijinski, clown de Dios" de 1971 y "Adagietto" de 1981.

Desde 1976 Donn fue director artístico del Ballet del Siglo XX, y en 1988 formó su propia compañía L'Europa Ballet que existió corto tiempo. Participó en los filmes "Coeur Chair", "Je suis né a Venice" y "La vie d'un danseur", además de su famosa participación en "Los Unos y Los Otros".

Cuando falleció fue homenajeado por muchos coreógrafos: por Maurice Bejart, con su "Ballet por la vida" o "El presbiterio no ha perdido nada de su encanto ni el jardín de su esplendor"; por Denys Gano con "Tango... una rosa para Jorge Donn" y por Grazia Galante con "Masticando Sueños" entre muchos otros.

Jorge Donn había nacido en Buenos Aires en febrero de 1947 y falleció en noviembre de 1992 en Lausanne, Suiza.

68

Renate Schottelius

Del "Boston Dance Theatre" al "Ballet Contemporáneo de Buenos Aires"

Alumna y continuadora de la Escuela de Danza de Martha Graham

Bailarina, coreógrafa y docente, estudió en Berlín en la Stadtische Oper; en Nueva York con la creadora de la danza contemporánea, Martha Graham, y en Buenos Aires en el Conservatorio Municipal.

Realizó coreografías para el Ballet Winslow, para el Collegium Musicum, para el Teatro San Martín, para Amigos de la Danza, para el Ballet Contemporáneo de Buenos Aires, para el Boston Dance Theater de Estados Unidos y para el Festival de Lausanne, Suiza, por sólo citar algunos.

Fue asesora artística del Ballet Contemporáneo del Teatro Municipal Gral. San Martín desde 1990.

Como docente fue profesora de la Escuela de Bellas Artes, de la Universidad Nacional de La Plata, de la Escuela Nacional de Danzas, de la Boston Conservatory of Music and Dance, de la Ballet Akademien de Estocolmo, Suecia, del Grand Theatre de Ginebra, Suiza, entre muchas otras.

Integró jurados internacionales y realizó giras por el interior del país, por Uruguay, Brasil, Perú, EEUU, Alemania, Holanda y Suiza.

Nació en Alemania en 1921 y llegó al país en 1936.

69

Ana María Stekelman

"Tangokinesis"

Primera Directora del Taller de Danza del Teatro San Martín

Destacada coreógrafa, había estudiado Danza Moderna en Buenos Aires con Paulina Ossona y Renate Schottelius, y en Nueva York en la Escuela de Danza de Martha Graham.

En 1968 ingresó a la Compañía de Danza de Oscar Araiz y en 1972 al Opera College (Dance and Music Research). Fue Miembro Fundadora del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín y Directora Artística de la Compañía desde 1977 hasta 1981, y nuevamente desde 1988 hasta 1990. Fue la primera Directora del Taller de Danza del Teatro San Martín, creado por Kive Staiff en 1977.

Stekelman creó obras para diferentes conjuntos de danzas del mundo, entre otros para el Ballet Stagium de Brasil, para el Ballet Du Nord de Francia, para el Ballet dell' Opéra de Roma, para el Ballet Nacional de Chile y desde ya para el Ballet Estable del Teatro Colón de Buenos Aires. Fue invitada al American Dance Festival en 1976, 1978 y 1990.

Desde que creó su Compañía "Tangokinesis", en 1992, profundizó su investigación de la fusión del Tango con la Danza Moderna. Con esa compañía actuó en los más importantes Festivales: Jerusalén, Otoño de Madrid, Biennale de la Danse de Lyon, Colorado Dance Festival, American Dance Festival, World Financial Center de New York y en dos oportunidades en el Kennedy Center. Fue la única coreógrafa argentina invitada a cerrar el Festival de Avignon en la Cour d'honneur dell Palais des Papes (1999). Presentó a su Compañía junto a Julio Bocca en la Opera Garnier de París, en el estreno mundial de "Consagración del Tango".

70

Juan Pablo Sorín

Deportista y líder solidario

Ídolo indiscutido del fútbol argentino

Ex-futbolista argentino que jugaba habitualmente como lateral izquierdo, uno de los mejores en su puesto en la historia del fútbol del país.

Comenzó jugando en las categorías inferiores de Argentinos Juniors, debutando con el primer equipo en 1994. En 1996 se integró a River Plate, donde ganó tres Torneos Apertura, un Clausura, una Copa Libertadores de América en 1996 y una Supercopa Sudamericana en 1997.

En 2000 jugó en Cruzeiro de Brasil una temporada ganando una Copa de Brasil. Tras una temporada y media en la Lazio fue adquirido por el FC Barcelona, con el que debutó en la Primera división española en el 2003. En 2008 volvió a Brasil al Cruzeiro.

Sorín escribió un libro, "Grandes Chicos", para recaudar fondos con el objetivo de construir una escuela y un hospital infantil en su país.

En julio de 2009, a los 33 años, anunció su retiro debido a la seguidilla de lesiones y a problemas físicos que lo venían acompañando durante los últimos años de su carrera futbolística. Adujo: "*Mi carrera fue muy rápida, pero creo que llegó el momento definitivo de parar*". La había terminado en el Cruzeiro de Brasil, Subcampeón de la Copa Libertadores de América de ese año.

Había sido internacional con la Selección de fútbol de Argentina en 76 ocasiones, marcando 11 goles. Con la Selección Argentina ganó la Copa Mundial de Fútbol Sub-20 de 1995 y los Juegos Panamericanos del mismo año. Fue ídolo indiscutido en Argentinos Juniors, donde debutó, de River Plate y Cruzeiro.

Había nacido en Buenos Aires en mayo de 1976.

71

Ben Molar

Vender flores de papel El creador del "Día Nacional del Tango"

Fue autor de temas populares, como "Final", grabada por famosos cantantes, compositor de canciones para comedias musicales, como "Paren el mundo... quiero bajar", "Mame", "Dos Virginias para un Pablo" y "Te casarás Gaspar"; también de canciones incluidas en películas como "Volvamos a querernos" para un film protagonizado por Niní Marshall. Grabó además versiones en español de canciones de Los Beatles, Paul Anka, Elvis Presley, Bill Halley, Chubby Cheker, y de "Noche de paz, noche de amor" y "Replican las campanas".

Chico de barrio, su padre era pintor de brocha gorda y su madre hacía flores de papel que él vendía por la calle. Allí comenzó su pasión por el tango, pasión que lo llevaría, con el tiempo, a convertirse en miembro de la Academia Nacional del Tango, y de la Academia Porteña del Lunfardo. En 1977 logró consagrar como "Día Nacional del Tango" el 11 de diciembre de cada año, fecha en que nacieron Carlos Gardel y Julio de Caro.

Una de sus obras más importantes fue la muestra y el disco que creó y produjo: el histórico "14 con el Tango". Allí incluyó a 42 personajes del más alto nivel de la literatura, de la música y de la pintura, entre ellos: Jorge Luis Borges, Ernesto Sabato, Florencio Escardó, Aníbal Troilo, Juan D'Arienzo, Astor Piazzolla, Raúl Soldi, Raquel Forner y Carlos Cañas.

Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires, llamándose Mauricio Brenner, había nacido en Buenos Aires en octubre de 1915.

72

Lalo Schifrin

Musicalizar "Misión Imposible" Creador de famosas bandas sonoras de películas y de series televisivas

Pianista, arreglador, director y compositor argentino de música clásica, jazz y música popular, sus mayores éxitos los obtuvo con sus bandas sonoras para cine y televisión, siendo mundialmente conocida la banda sonora de la serie "Misión Imposible".

Animado por su padre, violinista sinfónico, Lalo comenzó a tocar el piano a los seis años. En 1952 fue a estudiar en el Conservatoire de Paris y participó de la vida jazzística nocturna parisina. Tras regresar a Buenos Aires, formó una big band. En 1956 conoció al trompetista Dizzy Gillespie, y respondiendo a un encargo suyo compuso para él una suite de cinco movimientos titulada "Gillespiana".

A partir de 1962 orienta su composición al jazz latino y la bossa nova. En 1963 comienza a colaborar con el mundo del cine. Se traslada a Hollywood y consigue grandes éxitos con sus temas para series como Starsky y Hutch, Misión Imposible o Mannix.

En la década de los '70 compone la música para películas como Harry el sucio y Enter the Dragon. Como músico de jazz, escribió la suite "Jazz Mass" en 1965, y se aproximó al funk jazz con su disco de 1975 "Black Widow". Schifrin continuó con su trabajo para el cine en la década de los '90; grabó, además, una serie de discos de jazz orquestal llamados "Jazz Meets the Symphony" y se convirtió en el principal arreglista para "Los Tres Tenores": Plácido Domingo, José Carreras y Luciano Pavarotti, llevándole a su actual interés por la música clásica. En la actualidad continúa componiendo jazz y música clásica.

Conocido como Lalo Schifrin, había nacido como Boris Claudio Schifrin en Buenos Aires en junio de 1932.

73

Tomás Abraham

"Pensar para ver qué escribir y escribir para ver qué es lo que uno piensa"
Un pensador riguroso que enseñaría filosofía a la gente común en una plaza

Filósofo, luego de un fugaz paso por la Universidad de Buenos Aires, Tomás Abraham partió en el '67 a Francia para estudiar Sociología y Filosofía en la Sorbona con filósofos de la talla de Michel Foucault, Althusser y Canguilhem. Pero tampoco se sintió cómodo en Francia.

Tomás Abraham encontró finalmente su lugar en Buenos Aires y poco a poco retomó los estudios y las ganas de escribir. Después de su vuelta al país, fundó el Colegio Argentino de Filosofía y en 1984 el Seminario de los Jueves, un grupo de aficionados a la filosofía que se reúne todas las semanas y con el que publicó cinco libros, el más reciente es "La máquina Deleuze".

"La escritura forma parte de mi vida. Escribo para expresarme y porque preciso sacarme las palabras de la cabeza. Todo el tiempo estoy pensando en qué voy a escribir y escribo para ver qué pienso."

Entre sus últimos libros cabe destacar "La empresa de vivir".

"Mi trabajo filosófico consiste en pensar lo más rigurosamente posible y los canales son varios: escribo en libros, en diarios y en mi portal de internet y también me expreso cuando hablo en las entrevistas. Un día, me sentaré en una plaza y les daré clases de Filosofía a los que pasen."

Es profesor titular de filosofía de la Universidad de Buenos Aires, dirigió el Colegio Argentino de Filosofía.

Nació en Timsoara, Rumania, en 1946 y llegó a Buenos Aires teniendo sólo dos años.

74

Carlos M. Grünberg

Un diferente y su diferencia

Maestro-poeta, uno de los pioneros de la literatura vanguardista argentina

Carlos Grünberg constituyó, con Alberto Gerchunoff y César Tiempo, la primera tríada judía integrada al árbol de la literatura argentina, siendo Grünberg el que se unió a los círculos porteños de experimentación vanguardista representada por el grupo Florida y la revista "Martín Fierro", en cuyo marco ideológico publicó sus primeros dos poemarios. Pero los años '30, con el golpe uriburista y el ascenso del nazismo en Europa y de sus voceros argentinos, trazó en la obra de Grünberg una línea de quiebre que separó nítidamente dos épocas.

En esos años el tema judío se ubica en el centro de su obra y Grünberg escribe su "Mester de Judería", poemas comprometidos apasionadamente con la defensa del diferente, y con la reivindicación de su propia otredad. A partir de su título mismo se define "maestro cantor de la judería", como los maestros cantores medievales españoles lo hacían con sus *mesteres de juglaría y de clerecía*. Jorge Luis Borges desde su prólogo aplaude la oportunidad y argentinidad de este "Mester de Judería".

En el último tramo de los años '40, cuando el pueblo judío se empeñó en la lucha por la constitución de su Estado y por su reconocimiento internacional, Grünberg tiene a su cargo una importante misión como jurista siendo el primer Representante de Israel ante el gobierno argentino, y el primero en izar la bandera israelí en Buenos Aires.

Carlos Moisés Grünberg había nacido en Buenos Aires en agosto de 1903 y falleció en esta misma ciudad en julio de 1968.

75

Jacobo Fijman

"Juntar las plumas que caen de los ángeles" **Un inquietante poeta hambriento de santidad**

Jacobo Fijman fue un inquietante poeta judío que abrazó el cristianismo, tomado por fantasías mesiánicas en hambre de santidad. Sus largas temporadas en el delirio, no lograron apaciguar la luminosidad de su poesía, hecha de relámpagos de insoportable lucidez. Publicó tres poemarios: "Molino Rojo" en 1926, "Hecho de Estampas" en 1929 y "Estrella de la Mañana" en 1931.

Habiendo trabado amistad con el poeta Carlos Grünberg, Fijman le comenzó a enviar desde Montevideo sus versos, cuatro de los cuales Grünberg hizo publicar en 1923 en la revista judía porteña "Vida Nuestra", siendo esos los primeros poemas de Fijman en ver la luz.

"Demencia: / el camino más alto y más desierto." Este famoso verso de "Canto del cisne" que abre "Molino Rojo", el primer poemario de Jacobo Fijman, carga ya la despojada emoción de un autor que ocuparía un sitio marginal en la literatura argentina. "Me hago la señal de la cruz a pesar de ser judío", agrega Fijman en ese poema inaugural, y la desmesura del personaje se devora la resonancia de su poesía oscura, desgarrada, deslumbrante de pronto.

"¿Qué harías en el Paraíso?" le preguntaron alguna vez a Jacobo Fijman. "Juntaría las plumas que caen de los ángeles" contestó el poeta. Eso son sus versos, plumas caídas de los ángeles.

Nacido en Besarabia, Rusia, en 1898, llegó a la Argentina a los cuatro años. Tras algunos episodios de demencia, fue internado en un hospicio en 1942 y permaneció allí hasta su muerte en 1970.

76

Santiago Kovadloff

El deleite casi litúrgico de pensar **Un filósofo preocupado por la condición humana**

Filósofo, ensayista, escritor, poeta y traductor. Egresado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, es Profesor Honorario de la Universidad Autónoma de Madrid; Miembro de Número de la Academia Argentina de Letras y miembro del Tribunal de Ética de la Comunidad Judía Argentina.

Su tesis de licenciatura se titulaba "El oyente de Dios" y versaba sobre la filosofía de Martín Buber, que junto con Emanuel Levinas son sus referentes en su visión judía de mundo. Dice Kovadloff que el judaísmo es una enseñanza que consiste en hacernos saber que la palabra no da cuenta de lo real, pero esto sólo se hace evidente en la palabra.

Vivió durante varios años en Brasil, experiencia que le otorgó el dominio de la lengua portuguesa y la posibilidad de traducir a enormes poetas de ese idioma, en especial a su admirado Fernando Pessoa más todos sus heterónimos.

Autor de numerosas obras, como "La nueva ignorancia", "Lo irremediable" o "Ensayos de intimidad", lo que siempre lo apasionó fue la literatura de ideas. En mérito a su obra poética y ensayística, le fue otorgado en 1992 el Premio Nacional de Literatura de la República Argentina.

Cofundador e integrante del "Conjunto de Música de Cámara y de Poesía Tomás Tichauer" y del "Trío Babel de Música Klezmer y Poesía", practicando la ceremonia de la palabra y el arte de la elocuencia, dándole un lugar privilegiado a la lectura pública y musical de grandes poetas.

Santiago Kovadloff nació en Buenos Aires en diciembre de 1942.

77

Gregorio Weinberg

Las contradicciones se vencen a fuerza de contradecirlas Un pedagogo progresista, defensor de la democracia y de la educación popular

Fue un historiador especializado en problemas educativos, a los que examinó desde el presente y desde el pasado. "Modelos educativos en la historia de América Latina" es a la vez una reconstrucción histórica y una propuesta de desarrollo educativo y social. Como obra de historia, mostró la íntima relación entre las ideas, la sociedad, la política en general y las políticas educativas. A la vez expuso las alternativas, los caminos diferentes, pues este libro era altamente propositivo. Weinberg tenía un proyecto para su país, sabía que era difícil, pero, como Sarmiento, estaba convencido de que las contradicciones se vencen a fuerza de contradecirlas.

Weinberg fue un editor de la estirpe de quienes asumieron que una tarea del intelectual consiste en oficiar de mediador entre el saber de los especialistas y el mundo de los lectores. Es conocida su contribución en la monumental "Historia Científica y Cultural de la Humanidad" y en la "Historia de América Latina" que editó la UNESCO.

Weinberg fue un profesor universitario excepcional, que dejó una huella en los estudiantes de Ciencias de la Educación de la Universidad de Buenos Aires. No sólo les enseñó historia de la educación desde su perspectiva, que combinaba la historia de las ideas con la de la sociedad, sino que aportó a esa disciplina una perspectiva humanista e integral.

Había nacido en Buenos Aires en 1919 y falleció en abril del 2006.

78

Manuel Sadosky

La computadora de veinte metros de largo El impulsor del pensamiento científico como un bien público

Se había graduado como Doctor en Ciencias Físico-Matemáticas de la Universidad de Buenos Aires en 1940, perfeccionando sus estudios en el Instituto Poincaré de París, becado por el gobierno francés.

Fue profesor de la Universidad de Buenos Aires a partir de 1955, llegando a ser vicedecano de su Facultad de Ciencias Exactas y Naturales entre los años 1957 y 1966. En 1960 organizó el Instituto de Cálculo de la Universidad de Buenos Aires, trayendo al país la primera computadora en una universidad latinoamericana con el apoyo de Bernardo Houssay. Esa primera computadora medía veinte metros de largo ocupando una enorme habitación.

Sadosky tuvo que dejar las aulas tras la "Noche de los Bastones Largos" de la dictadura de Onganía, yéndose al Uruguay, a su Universidad de la República, donde también puso en marcha los Estudios en Computadoras, e introdujo en ese país la primera para investigaciones. Luego regresó a la Argentina, pero con la dictadura militar debió exiliarse nuevamente.

En 1983, con la redemocratización, regresó al país donde fue designado por el presidente Raúl Alfonsín, Secretario de Estado de Ciencia y Tecnología, ocupándose de la democratización del CONICET y de la creación de la Escuela Superior Latinoamericana de Informática.

En 1985 Sadosky fue designado Profesor Emérito de la Universidad de Buenos Aires y en el 2003 Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires.

Sadosky Había nacido en Buenos Aires en abril de 1914, falleciendo en junio de 2005, a los 91 años.

79

Gregorio Klimovsky

"Las desventuras del conocimiento científico"

Uno de los primeros pensadores de filosofía de la ciencia

Epistemólogo y matemático, fue un intelectual de reminiscencias renacentistas por la amplitud de temas que provocaban su curiosidad. Se interesó por la epistemología y la musicología, la filosofía, la lógica y las matemáticas, las ciencias sociales, el psicoanálisis y la ética, uno de sus libros se titula "Las desventuras del conocimiento científico".

Académico, docente, formador de investigadores, fue profesor plenario y emérito de la Universidad de Buenos Aires y Decano de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de esta universidad. En la época peronista fue profesor con dedicación exclusiva en el Instituto de Matemáticas de la Universidad de Cuyo, Mendoza.

Klimovsky fue expulsado varias veces de la universidad por razones políticas y otras veces renunció en acto solidario por la expulsión de colegas. Cuando la represión y la violencia política, pero también intelectual, se impuso en el país, se constituyeron más de doscientos grupos de estudio, especie de "universidad de las catacumbas", y esos grupos lo contaron como Maestro-Guía y coordinador para el aprendizaje del expresarse libremente. Respetaba la disidencia, planteaba las diferencias con profundidad intelectual, dando lugar al intercambio constructivo de ideas.

Coherente con su ideología y su prestigio, formó parte de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas, CONADEP, y de la Asamblea por los Derechos Humanos.

Nacido en Buenos Aires en 1922, falleció en esta misma ciudad en el año 2009.

80

Tato Bores

Actor Cómico de la Nación

EL monologuista político argentino por excelencia

Fue en la televisión donde con su humor político marcó a generaciones de argentinos, aunque actuó también en cine y teatro. En 1960 comenzó por Canal 9 con "Tato, siempre en domingo" con libretos de César Bruto y, fue donde comenzó a usar el frac, la peluca, el habano y los anteojos, hablando rápida y verbosamente. Ese año recibió de APTRA un premio Martín Fierro como Mejor Actor Cómico. En 1966, después del derrocamiento al radical Arturo Umberto Illia, batió récords de audiencia con su monólogo dominical, diciendo: "*Ustedes estarán esperando que yo hable de la que se armó. Pero de la que se armó no pienso hablar y de la que se va a armar mucho menos*". En 1974 un Secretario de Prensa de Isabel Perón ordenó a sacarlo del aire con la excusa del duelo nacional por la muerte de Perón.

Con la empresa Artear, encabezó uno de sus últimos grandes ciclos: "Tato de América" (1992), que obtuvo altos picos de rating. Se disfrazó de Cristóbal Colón haciendo referencia a los 500 años del descubrimiento de América y fue ese programa el que provocó una polémica censura de la Jueza María Servini de Cubría, la que al ser levantada dio ocasión a una regocijada canción burlesca colectiva. En 1993 Tato realizó su último ciclo televisivo: ¡Good Show!

Tato Bores, que había nacido en Buenos Aires como Mauricio Borensztein, en abril de 1927, falleció en esta ciudad en enero de 1996. Tres años después de su fallecimiento, sus hijos Alejandro y Sebastián editaron una recopilación de sus últimos trabajos, emitida por Canal 13 en su honor.

81

Cecilio Madanes

Cuando la vida tiene forma de escenario

Original creador del callejero y popular "Teatro Caminito"

Director teatral, escenógrafo, productor y creador teatral. Una de las figuras más notables del quehacer teatral argentino.

En 1947 recibió una beca de Francia para profundizar sus estudios teatrales en París, y aunque la beca era por ocho meses, terminó estableciéndose en Francia ocho años, en los cuáles estudió en el Conservatorio de Arte Dramático con Louis Jouvet.

Fue el creador del "Teatro Caminito", una experiencia de teatro callejero en el barrio de La Boca, que se extendió entre 1957 y 1973. Se presentaron piezas de Shakespeare, Molière y García Lorca, entre otras.

"De mí surgió la idea, pero fue la concreción de una suerte de magia colectiva en la que participamos desde autores, actores y técnicos hasta vecinos de La Boca; es lo más importante que hice en mi vida."

Entre otras obras de teatro, dirigió: "Estrellas en el Avenida" (con la actuación de Tita Merello, Tato Bores y Hugo del Carril), "Amadeus", "Las relaciones peligrosas" y "Equus".

Trabajó también en televisión, en el Canal 7, donde realizó ciclos de teatro y llegó a ser responsable de la programación general.

Entre 1983 y 1986 fue director del Teatro Colón. *"Allí hice todo lo que pude. Opera para niños, espectáculos al aire libre, Julio Bocca bailando en una plaza... Cosas que no eran habituales en ese momento y lo pasaron a ser después."*

Nacido en Ucrania en diciembre de 1921, falleció en Buenos Aires en abril del 2000, y su velatorio tuvo lugar en el Teatro Nacional Cervantes.

82

David Stivel

"Cosa Juzgada"

El talentoso creador del grupo "Gente de Teatro"

Escritor, productor y director de cine y televisión en Argentina y en Colombia, comenzó en Buenos Aires como actor dedicándose a partir de 1959 a la dirección teatral y televisiva, siendo uno de los más admirados directores televisivos de la década en la televisión argentina.

Su pasión por el teatro lo llevó también a vivir cuatro años en Lima, Perú, donde actuaba y daba clases de actuación. A su regreso a Argentina comenzó a dirigir teatro y televisión. En televisión se estrenó con "Historias de jóvenes", programa que en 1960 le otorgaría el premio al Mejor Director.

Para su trabajo en las tablas creó el grupo "Gente de Teatro", que dirigió entre 1969 y 1971 y con el que hizo uno de los programas claves de la TV argentina, "Cosa Juzgada". Al llegar a Colombia por segunda vez, en 1976, comenzó a dirigir el programa "Cita con Pacheco" que, según Stivel, lo llevó a conocer todo el país y a enamorarse de su gente. Desde su arribo, Stivel se vinculó a la televisión, al teatro y a los cafés concert.

Su trabajo en televisión fue fundamental para el desarrollo de este medio en el país. Bajo su dirección se realizaron telenovelas y series como "La tregua", "La tía Julia y el escribidor", "Gracias por el fuego" o "Caballo viejo".

En Colombia fue el pionero, junto con Fanny Mikey, de las comedias musicales. Arrancó con "Sugar", siguió con "La mujer del año" y "La jaula de las locas".

Nacido en Buenos Aires en octubre de 1930, falleció en Bogotá en septiembre de 1992.

83

Oswaldo Dragún

"Por un continente de la creatividad y de la magia"

El dramaturgo argentino del "Teatro Abierto" contra la dictadura

Dramaturgo argentino, desarrolló un teatro socialmente comprometido, organizando el "Teatro Independiente", desde el Fray Mocho. En 1956 estrenó su primera obra, "La peste viene de Melos", sobre la invasión a Guatemala.

En 1961 trabajó en Cuba, México, Venezuela, Perú, Colombia y Estados Unidos, entre otros países. En 1962 obtuvo el Premio Casa de las Américas por su obra "Milagro en el mercado viejo" y en 1966 por "Heroica de Buenos Aires".

Desde 1981 fue uno de los protagonistas en Argentina del "Movimiento del Teatro Abierto", una reacción cultural contra la dictadura militar. En Teatro Abierto estrenó "Mi obelisco y yo", en 1981, "Al vencedor" en el 1982 y "Hoy se comen al flaco" en el 1983.

En 1988 creó y dirigió la Escuela de Teatro de Latinoamérica y el Caribe, con sede en La Habana, Cuba. En 1996 se hizo cargo de la dirección del Teatro Nacional Cervantes, organizando un Maratón del que participaron catorce grupos teatrales de Buenos Aires y del interior del país; también el Encuentro Iberoamericano de Teatro, y giras de los elencos por todo el país.

Sobre su vida, dijo: *"Siempre viví en islas; Cuba lo es, el teatro Fray Mocho también lo era. Tengo la esperanza de que alguna vez todas estas islas constituyan el continente de la creatividad y de la magia."*

Había nacido en una colonia agrícola judía de Entre Ríos en mayo de 1929, y falleció en Buenos Aires en junio de 1999, siendo velado en el Teatro Nacional Cervantes, cuya dirección había ejercido hasta su muerte.

84

Norman Briski

Teatro popular y compromiso social Un actor para quien lo más importante es la actuación grupal

Actor, director y autor argentino, inició su carrera a mediados de los '50 con la obra teatral "La Farsa del señor Corregidor" en la provincia de Córdoba, Argentina, donde se había criado.

Su pensamiento es que *"en ningún lado el teatro es tan necesario como en un barrio"* y agrega: *"El teatro que hacemos en las ciudades tiene mucho de snobismo. El teatro popular produce el júbilo de hacer algo extremadamente necesario"*. Nunca habla de sí mismo; para él lo importante es la actuación grupal.

Desde que en 1967 hizo su primer aparición cinematográfica, Norman Briski se convirtió en la imagen de las obsesiones de la clase media argentina. "Los neuróticos", "La guita", "La fiaca" o "Psexoanálisis", fueron éxitos en los que el público se veía reflejado.

En la década del '70 Briski decidió unir la práctica política con el teatro, fundando el "Grupo Octubre", una importante experiencia de teatro popular. Hacia fines del '73, Brisky estaba en las listas de la Triple A. El "Grupo Octubre" contaba entonces con nueve equipos que recorrían barrios obreros y villas miseria de todo el país. Una amenaza de bomba promovió su exilio.

A su vuelta creó un teatro llamado "Calibán" en el barrio de Monserrat, donde el actor Norman Briski es el encargado de motorizar un proyecto cuyo nombre remite de inmediato al compromiso social: "Brazo Largo", una forma de que el escenario sean las asambleas, los comedores escolares, los barrios.

Norman Briski nació en enero de 1938 en la provincia de Santa Fe.

85

Jorge Guinzburg

Crear, dirigir, producir y protagonizar más de veinte programas televisivos Un humorista filoso que revolucionó la radio y la televisión

Periodista, humorista, productor teatral y conductor de televisión y de radio. Desde su irrupción en 1986, "La noticia rebelde" se convirtió en un programa de culto, con alto rating. Sus comentarios en "La noticia rebelde" eran sutiles e incisivos, y cambiaron las reglas de contar en tele.

En radio, Guinzburg creó más de veinte programas entre ellos "En ayunas", con Carlos Abrevaya, "El ventilador" y "Vitamina G". En teatro creó, dirigió, produjo y/o protagonizó diversas obras. En gráfica trabajó en las famosas revistas "Satiricón" y "Humor". Además, fue guionista, junto a Héctor García Blanco, de la tira cómica "Diógenes y el linyera" en el diario "Clarín".

Sus filosas entrevistas fueron uno de los puntos más reconocidos de su trayectoria y le valieron el mote de "enano maldito", por su baja estatura y su rol implacable a la hora de preguntar lo que fuera necesario.

A lo largo de su trayectoria, recibió numerosos reconocimientos nacionales e internacionales, entre ellos, el Premio Konex de Platino como mejor conductor de la década (1991/2000), el Martín Fierro en varias oportunidades, el Premio Media de la televisión española, el Clío, la Medalla de Oro en los festivales de Cannes y Nueva York, y el Premio INTE 2003 en Miami.

Había nacido en Buenos Aires en febrero de 1949 y falleció en esta misma ciudad en marzo del 2008. En señal de duelo, los canales TN, Volver y Canal 13 sobreimpusieron un lazo negro en el margen superior de sus pantallas el día de su muerte.

86

Ladislao José Biro

**El día de su nacimiento es "*El día del inventor*"
El ingenioso creador de la birome, el bolígrafo que lleva su nombre**

Inventor y periodista húngaro, nacionalizado argentino que realizó más de una treintena de inventos, entre ellos el bolígrafo, que le dio fama internacional.

La idea surgió observando a unos niños que jugaban con bolitas. Una de ellas atravesó un charco y al salir de este siguió trazando una línea de agua sobre la superficie seca de la calle. Con esta idea Biro patentó en Hungría, en 1938, un prototipo.

En 1943 emigró a la Argentina con Juan Jorge Meyne, socio y amigo que lo ayudó a escapar del nazismo. Eligieron este país porque el entonces presidente argentino Agustín P. Justo, vio a Biro en Yugoslavia escribiendo con ese bolígrafo y le interesó. Biro le habló de su dificultad para conseguir una visa y Justo le dijo que en Argentina su invento tendría grandes posibilidades, dándole su tarjeta que decía: Agustín P. Justo, Presidente.

En 1940 formó una compañía y perfeccionó el invento lanzándolo al mercado con el nombre de Birome, por las sílabas iniciales de Biro y Meyne. Al comienzo los libreros dijeron que esos "*lapicitos a tinta*" eran demasiado baratos y los vendían como juguetes para chicos. En 1943 licenció su invento a Eversharp Faber, de los Estados Unidos, en la entonces extraordinaria suma de dos millones de dólares.

László József Bíró, conocido en la Argentina como Ladislao José Biro, había nacido en Budapest el 29 de septiembre de 1899, y ese día, en su honor, se celebra en Argentina el Día del Inventor. Biro falleció en Buenos Aires en noviembre de 1985.

87

Cipe Lincovsky

**Poner el cuerpo al servicio de la palabra
Argentina, judía y actriz, siendo "*brechtiana*" por añadidura**

Destacada actriz dramática argentina, principalmente de cine y teatro, es una extraordinaria intérprete de obras de Chéjov, Max Frisch y Brecht. En su apasionante libro autobiográfico "Encuentros. Vida de una artista", aparecido hace unos pocos años, despliega su época en el mítico Teatro IFT, su exilio europeo y personajes con los que actuó y mantuvo una amistad, como Vittorio Gassman o Liv Ullmann. En sus primeras páginas recuerda los años gloriosos con el teatro independiente, su paso por el Teatro de Arte de Moscú —la sala de Stanislavsky— y por el Berliner Ensemble, donde ofició Brecht.

En 1998, cuando se cumplieron cien años del nacimiento de este dramaturgo, Lincovsky hizo "Cipe dice Brecht", una obra con monólogos, poemas, canciones y fragmentos de sus obras, que ella misma tradujo y adaptó. La pieza giró por escenarios internacionales y se presentó en dieciocho festivales de teatro donde se hicieron homenajes a Brecht, para recién después estrenarse en Buenos Aires.

En 1991 hizo "*Nijinsky, clown de Dios*" con Jorge Donn y en 1999 y 2000 actuó en "*Che, Quijote y Bandoneón*" de Maurice Bejart, realizando una gira internacional por Europa, Israel y Argentina. En 1988 recibió el premio del Festival de Cine de San Sebastián a la mejor interpretación femenina por "*La amiga*", de J. Meerapfel, junto a Liv Ullman.

Cipe, que se define "*Argentina, judía y actriz*", nació en Buenos Aires en septiembre de 1933.

88

Jaime Kogan

El escenario como geografía efímera y eterna El creador del "Equipo Teatro Payró"

Fue fundador y director del "Equipo Teatro Payró". En 1954, con apenas 16 años, Jaime Kogan ingresó en aquel hervidero de ideas y talentos que era por entonces el IFT. Allí se fue formando como actor y director, de la mano de maestros y colegas mayores como Saulo Benavente, Carlos Gandolfo, Oscar Ferrigno y las tres "grandes damas" del teatro judeo-argentino, Jordana Fain, Marta Gam y Cipe Lincovsky.

Debuta como director en 1960, pero es en 1968 que se dispara su carrera cuando ocupa la sala que había sido del Teatro de los Independientes construido por Onofre Lovero, y funda el "Equipo Teatro Payró". Durante 27 años, ese recinto será su sede de operaciones, y la lucha por su conservación y mejoramiento constituirá el objeto de sus mayores desvelos. Sus grandes logros los obtiene allí con textos nacionales de autores vivos como "El señor Galíndez", de Eduardo Pavlovsky, o cinco obras de Ricardo Monti, con quien Kogan forma el tándem autor-director más valioso de todo el teatro nacional.

En 1984 Kogan accede finalmente a los teatros oficiales. Primero es el San Martín, donde su versión poco ortodoxa de "Galileo Galilei" de Brecht, se convierte en un enorme éxito de público. Y luego el Colón, donde Kogan se estrena como régisseur y consigue, en 1987, con "Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny", de Brecht y Kurt Weill, la puesta probablemente más rica y deslumbrante de su carrera.

Había nacido en Buenos Aires noviembre de 1937, y falleció en esta misma ciudad en agosto de 1996.

89

Lía Jelín

Crear mundos y compartirlos desde las tablas escénicas Una hiperactiva y provocativa coreógrafa y directora teatral

Bailarina, coreógrafa, actriz, puestista y directora, estudió danza en Israel y en la escuela de Martha Graham; composición coreográfica con Josef Tal, danza moderna con Renate Schottelius y actuación con Beatriz Matar y otros. Como actriz fue co-protagonista de Tato Bores en su ciclo televisivo; también lo fue junto a Iris Marga y Marilú Marini de "Famille d' Artistes", entre otras.

Fue puestista de "Viet-rock", de Megan Ferry y de "Juan Moreira Supershow", de Pedro Orgambide y Jorge Schussheim.

Como directora trabajó en innumerables obras, entre las que se cuentan "Los Caballeros", "Maní con Chocolate", "Adolece que no es poco", "Monólogos de la vagina" y "El día que Nietzsche lloró", entre muchas otras. Actualmente se está presentando en el Teatro Payró, bajo su dirección, "El alma inmoral" del brasileño Nilton Bonder, interpretado por la actriz Luisa Kuliok.

A lo largo de su extensa carrera recibió tres premios ACE a los mejores espectáculos de humor: "Confesiones de mujeres de 30", "Aryentains" y "Shakespeare comprimido". Asimismo fue galardonada con el Premio Trinidad Guevara y el Florencio Sánchez, por "Paradero Desconocido" y recibió el premio Fondo de las Artes, por "El Gran Soñador".

90

León Najnudel

El genio de un entrenador

El padre de la "Liga Nacional de Basquet en Argentina"

Fue un renovador del básquetbol argentino. Inteligente, emprendedor, valiente, generoso, apasionado, era todo eso y mucho más. Se inició en la escuela de básquet de Macabi y su trayectoria como entrenador de ese deporte comenzó en el club Atlanta en 1963, equipo con el que logró varios campeonatos. En 1985 dirigió la Selección Argentina y formó equipos de primer nivel de una cantidad de clubes. Según uno de sus compañeros, *"era algo más que un entrenador, era un líder aglutinante que vivía orientando y enseñando, sin esconder nada. Crítico, no dudaba en enfrentar a cualquiera a riesgo de mostrarse antipático, aunque infundiendo siempre respeto."*

Como técnico, el salto de calidad fue el brillante subcampeonato en el Mundial 2002, la inolvidable Medalla de Oro en los Juegos Olímpicos de Atenas, y una fantástica generación de jugadores sin precedentes en nuestro básquetbol.

Sin embargo, su máximo logro se dio fuera de la cancha cuando en 1985 consiguió dar a luz a nuestra "Liga Nacional de Básquet en Argentina", un proyecto por el que Najnudel luchó mucho tiempo y que este deporte trascendiera las fronteras de la capital, y que ciudades como Bahía Blanca y Córdoba se convirtieron en grandes polos basquetbolísticos.

León David Najnudel había nacido en Buenos Aires en julio de 1941 y falleció en abril de 1998. La Copa de Campeón de la Liga Nacional de Básquetbol lleva su nombre.

91

Marcos Satanowsky

Un crimen transparente e impune

Uno de los abogados argentinos más brillantes y tenaces

Recibido de abogado en la Universidad de Buenos Aires y doctorado allí con una tesis sobresaliente, en 1921 ingresó como adscripto a la Cátedra de Derecho Comercial. En 1945 fue propuesto en una terna para profesor titular, pero Satanowsky renunció a su cargo docente al desconocer el gobierno de entonces la terna propuesta. En 1955, con el cambio de gobierno volvió a entrar a la docencia y fue uno de los más brillantes profesores de Derecho Comercial de la UBA.

Durante la mayor parte de su carrera se dedicó también a la actividad privada, hasta que el 13 de junio de 1957 fue asesinado en su estudio jurídico, por defender con tenacidad los intereses de un cliente, de Ricardo Peralta Ramos, uno de los dueños del diario "La Razón" antes de que el gobierno peronista se lo apropiara. Al triunfar el golpe de 1955, el nuevo gobierno quiso a su vez adueñarse del diario, pero Satanowsky, defendió el derecho original de su cliente sobre el periódico, negando que éste hubiera vendido sus acciones al gobierno peronista. Acusado de defender al régimen caído, el abogado se mantuvo firme pese a las amenazas, hasta ser baleado en su propio estudio.

Fue el periodista Rodolfo Walsh quien desenredó la trama de ese asesinato. De allí surgió en 1958 una Comisión Investigadora del "Caso Satanowsky", que produjo un informe lapidario, señalando quiénes ordenaron, realizaron y encubrieron ese crimen, el que sin embargo quedó impune.

Marcos Satanowsky había nacido en 1893, se nacionalizó argentino en 1912 y fue asesinado en 1957.

92

David Lebón

Música indisciplinada e intuitiva Un guitarrista blusero y rocanrolero intuitivo y creador

Su carrera musical está signada por los constantes cambios de bandas. Inició su relación con la música cuando a los ocho años, estuvo en los Estados Unidos en pleno boom de la «Beatlemania» lo que influyó decisivamente en su futuro.

Tras su regreso Pappo lo incorpora como bajista en la primera alineación de su grupo "Pappo's Blues" en 1970. En 1972 Lebón fue el bajista de "Pescado Rabioso", grupo fundado por Spinetta. En 1973 Lebón grabó su primer álbum solista, "David Lebón", con toda su fuerza rocanrolera. En esa misma época colabora casi constantemente tocando la guitarra en "Sui Generis". Entre 1978 y 1982 integró "Serú Girán", junto a Charly García, Pedro Aznar y Oscar Moro, siendo distinguido como "Mejor Guitarrista" los cinco años consecutivos. Allí es en "Bicicleta" (1980) donde más se destaca su labor como compositor y vocalista.

Su estilo de tocar la guitarra es netamente blusero y rocanrolero, y él mismo se define como un músico no profesional, es decir como un músico a la vez indisciplinado e intuitivo en la creación. El suyo es un caso extraño: aunque su personalidad fue eclipsada por otras más fuertes, léase Pappo, Spinetta o Charly, a lo largo de su carrera integró exitosamente muchos grupos, y lo hizo tocando los cuatro instrumentos base: guitarra, teclados, bajo y batería. Pero siempre se lo destacó por su sentimiento para tocar la guitarra eléctrica.

Lebón nació en Buenos Aires en octubre de 1952.

93

Mauricio Abadi

"El psicoanálisis y la otra realidad" Un psicoanalista que solía reflexionar públicamente por televisión

Abadi ya era conocido en el ámbito académico desde joven, pero alcanzó popularidad a través de sus intervenciones en paneles y en programas de televisión, donde reflexionaba sobre el erotismo, el machismo, la relación de padres e hijos y otras cuestiones vinculadas con la formación de la personalidad.

Había estudiado medicina especializándose en psiquiatría. Formándose como psicoanalista fue presidente de la Asociación Psicoanalítica Argentina (APA) y profesor de varias universidades argentinas como la de Buenos Aires, la de Belgrano y la Kennedy. Fue autor de diversas obras entre las que se cuentan "La transferencia", "El psicoanálisis y la otra realidad", "Renacimiento de Edipo", "Te quiero, pero..." y "Cien definiciones del psicoanálisis". Varios de sus trabajos fueron traducidos y publicados en diferentes idiomas, y durante varios años dictó cursos y conferencias en Italia, Francia, Inglaterra y los Estados Unidos.

Fue miembro titular de la International Psychoanalytical Association y también se desempeñó como coordinador didáctico de los Institutos de Psicoanálisis de América Latina.

Trabajó hasta pasados sus 80 años y su último ciclo en la televisión por cable llevaba por título "Conversando con Mauricio Abadi"

Había nacido en Damasco, Siria, radicándose en la Argentina en 1937. Murió en el 2003 a los 85 años.

94

Adolfo Stray

Entre la comicidad y el estereotipo Un comediante que era sinónimo de teatro porteño de revista

Ingenioso, zafado, eficaz en el disparo humorístico, no sólo no disimulaba su condición judía sino que hizo de uno de sus personajes, *Don Jacobo*, una caricatura que se ganó tantos admiradores como detractores. Era un estereotipo del judío inmigrante que vivía en Buenos Aires, que hablaba un castellano con fuerte acento de Europa Oriental, mixturado con algunas palabras en ídich, estereotipo desarrollado luego por Tato Bores y Norman Erlich, entre otros. Stray también caracterizó a otro estereotipo, el del habitante de Buenos Aires, el porteño, el hombre común de la ciudad, pícaro, que siempre salía ganando aún en las situaciones más difíciles.

Actor cómico, nombrarlo era nombrar a la revista porteña. Fue en la época de oro de esa revista, en las décadas cuarenta, cincuenta y sesenta, cuando Stray deslumbró. Había debutado en radio Fénix en 1935 con libreto propio, pero en 1957, su labor teatral junto a la vedette Nélide Roca lo llevó a la fama. Habiendo hecho también cine y televisión, su nombre forma parte inseparable de las leyendas del teatro porteño.

Adolfo Straijer, más conocido por su nombre artístico, Adolfo Stray, había nacido en Buenos Aires en 1915, falleciendo en esta misma ciudad en septiembre de 1980.

95

Jacobo Samet

Un sagrado zaguán de libros El benjamín de los editores argentinos

Había heredado de su padre una suerte de negocio de cigarrería y venta de libretos de zarzuelas y operetas junto a la puerta del Teatro Avenida. Era un local angostísimo al que sólo podían pasar dos personas juntas, y Jacobo lo transformó en una editorial, la célebre «Sagrada Cripta de Samet», realizada por la cercanía del Teatro Avenida donde acababan de proyectar el primer film policial argentino, la película muda «El Conde Orsini», de Belisario Roldán.

El de Samet era un lugar de convergencia literaria en el que se mezclaban sus inquietudes de editor y los ensueños de los jóvenes escritores y poetas argentinos, metidos en el ámbito misterioso de ese zaguán en el que funcionaban la librería y la editorial. Considerado "*el benjamín de los editores argentinos*", su editorial tuvo una vida relativamente corta: sólo ocho años, desde 1924 hasta 1932. Comenzó con "Prisma", de Eduardo González Lanuza y concluyó con "Pacha Mama" de Amadeo R. Sirolli. Después publicó un par de revistas: "Cartel" y "Bibliogramas". Cuando liquidó su editorial le quedaron unos 30.000 volúmenes que no pudo vender ni como papel viejo y hoy son buscados por bibliófilos que pagan por ellos elevadas sumas.

Tras dejar su editorial, Samet se reunía con algunos amigos para charlar. Ese grupo era «La cofradía del Divino Botón» y cada miembro llevaba un botón en la solapa.

Jacobo Samet había nacido en Kishinev, Besarabia, antes rumana y luego rusa, en agosto de 1898, y murió en Buenos Aires en agosto de 1981.

96

Ernesto Epstein

"Cómo comprender la música"

El creador de la carrera de Música en Filosofía y Letras

Cofundador con Guillermo Graetzer del "Collegium Musicum de Buenos Aires", donde dictó cursos sobre "Cómo comprender la música" y "Mil años de música occidental" más conferencias sobre difusión musical. Se interesó especialmente por acercar la llamada "música clásica" al público infantil. En 1986, en el canal de televisión ATC condujo el programa "De música y músicos" y ese mismo año fundó la carrera de música en la Facultad de Filosofía y Letras, dirigiendo su Departamento de Artes durante muchos años. En 1995 publicó sus "Memorias musicales".

Formó a centenares de músicos y, seguramente, a miles de aficionados. Como observó su amigo Ernesto Sabato, *"Epstein realizó una obra invaluable, en el orden universitario y en el privado, formando discípulos que seguirán la tradición que él les dio, y también en el orden masivo, porque a través de la radio, de la televisión y de conferencias habló sabiamente de musicología. Todos lo recuerdan y lo recordarán por su capacidad para llegar a los problemas más profundos."*

Había nacido en Buenos Aires en 1910, pero a los tres años se radicó con su familia en Francia y luego en Alemania, donde se graduó como doctor en Musicología en la Universidad Humboldt, de Berlín. En 1939 retornó a Buenos Aires, orgulloso de pertenecer a la generación de músicos alemanes y austríacos que emigraron a la Argentina en la época del nazismo. Recibió el Premio Konex de Platino en 1989 y falleció en Buenos Aires en 1997 a los 86 años.

97

Szymisia Bajour

"Tanguango"

El violinista de Piazzolla

Violinista, docente, había estudiado en el Conservatorio Nacional de Varsovia, en el Conservatorio Estatal Tchaikovsky de Moscú, donde fue becado.

En su juventud integró varias orquestas de tango y el famoso "Quinteto Nuevo Tango" de Astor Piazzolla entre 1959 y 1961. Bajour fue el primero en tocar como solista una obra no escrita por Piazzolla como tango propiamente dicho: "Tanguango".

Concertino en varias orquestas clásicas como la estable del Teatro Colón, Jóvenes Músicos de la Argentina, la Sinfónica de la Universidad de San Juan, la Sinfónica Nacional de la Habana, la Sinfónica de la Universidad Nacional de Veracruz y muchas otras realizando giras por Unión Soviética, los Estados Unidos, y diversos países de Europa, Asia y América Latina.

En el marco del Tercer Festival de España y América realizado en Madrid, dio a conocer, en primera audición para Europa, el "Concierto para violín y orquesta" de Alicia Terzián. Ofreció en varios países el ciclo de las "Sonatas para violín y piano" de Beethoven, que también interpretó en el Colón en 1973.

Fue profesor en el conservatorio Carlos López Buchardo desde 1982.

Convocado entre otros grandes solistas por Ben Molar para su LP "Los 14 de Julio de Caro", Bajour despliega una elaborada versión de "Todo corazón" sobre un arreglo de Luis Stazo y del propio Bajour.

Szymisia Bajour había nacido en Polonia en abril de 1928 y falleció en Buenos Aires en febrero del 2005.

98

Ismael Spitalnik

"Bien milonga"

Un bandoneonista, compositor y arreglador, sencillo, digno y austero

Bandoneonista, compositor, arreglador y director de muy prolongada trayectoria en el tango. Desde muy pequeño llegó a la música y al bandoneón. Con Jacobo Fischer se instruyó en Armonía y Composición.

En 1939 llegó a la orquesta de Ángel D'Agostino, con quien permaneció hasta 1943. En 1944 participó de la fundación de la primera orquesta de Horacio Salgán. En 1956 ingresó a las filas de Osvaldo Pugliese, con quien además compartió ideas políticas. En la orquesta del autor de "La yumba" estuvo hasta mediados de 1961, interviniendo en sus giras por la Unión Soviética y China.

En todos estos años se volcó al arreglo y la instrumentación realizando importantes trabajos para las orquestas de Aníbal Troilo y Francini-Pontier. Para sus propios conjuntos, o para las orquestaciones que realizó para la Editorial Korn, mostró una especial ductilidad y una manera muy tanguera, muy moderna, evolucionado, pero hasta el límite donde el tango puede seguirse llamando tango. Todas estas propuestas se advierten, como nunca, en el último septeto, "Bien milonga", con el que se presentó en televisión y otros escenarios de Buenos Aires.

Fue un hombre sencillo, digno y austero, y hasta en su manera de ejecutar el bandoneón se mostraba pausado, sin alharacas. Abría poco el fuelle, lo estrictamente necesario, sin poses ni movimientos exagerados.

Había nacido en Buenos Aires en agosto de 1919 y falleció en octubre de 1999, en Ramos Mejía, provincia de Buenos Aires.

99

Leopoldo Schiffrin

Enjuiciar los delitos de lesa humanidad

Un maestro del derecho comprometido con el país

Analista sólido y riguroso del derecho, desarrolló una perseverante luchara por la inconstitucionalidad y la anulación de las leyes de Obediencia Debida y de Punto Final. No es necesario preguntarle a este camarista de La Plata qué opina de esas leyes. Hace veinte años ya que afirmó por escrito que son nulas, y no sólo por la vigencia de los pactos internacionales, sino por viejos principios que figuran en la Constitución Argentina de 1853. Dice: *"El artículo 29 de esa Constitución no admite que nadie consienta los actos que constituyan la asunción de la suma del poder público. Entonces, como todo el plan sistemático de exterminio en este país en los años de terrorismo de Estado era fue porque esas juntas asumieron la suma del poder público, si el Congreso respaldara esas leyes estaría cayendo en la figura de traición a la Patria."*

Schiffrin era Subsecretario del Ministerio del Interior durante el último año de gobierno de Isabel Martínez de Perón. Entonces aceptó una beca para un curso de postgrado en Derecho Criminal en Alemania. Estando en Europa lo sorprendió el golpe militar de 1976 y decidió permanecer en el viejo continente con su familia mientras durase la dictadura en Argentina.

En 1983, con el retorno de la democracia Schiffrin volvió al país y en 1984 fue relator y luego Secretario letrado de la Suprema Corte de Justicia. Actualmente es juez de la Cámara Federal de La Plata.

En 1997 recibió el Premio Bnai Brith de Derechos Humanos.

100

Samuel Glusberg alias Enrique Espinoza

El casi invisible animador cultural

Autor y editor literario, cofundador de la Sociedad Argentina de Escritores

Editor de libros y de revistas literarias que hicieron época, Samuel Glusberg, con su seudónimo Enrique Espinoza, fue un talentoso escritor y un casi invisible animador cultural, sin cuyo aporte no podría comprenderse el despliegue intelectual que tuvo lugar en la Argentina en los años '20 y '30. Fundó con Evar Méndez la mítica revista "Martín Fierro", y fue uno de los editores más activos de esas décadas.

En 1919 el joven Glusberg, socialista, acudió al consagrado Leopoldo Lugones, nacionalista, para que éste respaldara un congreso de estudiantes. A pesar de la diferencia de edad y de la distancia ideológica, el escritor consagrado y el novel sellaron una amistad para toda la vida. Lugones llevó a su joven amigo a trabajar con él a la Biblioteca del Maestro; Glusberg se convirtió en su editor y ambos, Lugones como presidente y Glusberg como secretario, fundan en 1928 la Sociedad Argentina de Escritores.

La editorial de Glusberg se llamaba "Babel", y ése era también el nombre de la revista que redactó entre 1921 y 1951. Simultáneamente, como "Enrique Espinoza", publicaba sus propios libros: "La levita gris", "Heine, el ángel y el león", "Compañeros de viaje" y otros. Instalado en Santiago de Chile continuó publicando allí la revista "Babel", hasta que el golpe de Pinochet lo empujó de nuevo a Buenos Aires.

Nacido e Kishinev, Besarabia, en 1898, llegó a la Argentina teniendo siete años y murió en Buenos Aires en octubre de 1987.

101

Elías Alippi

El éxito de "Mi noche triste"

El primer director teatral en subir una orquesta de tango al escenario

Lo apodaban "El Flaco", se lo recuerda como un excelente bailarín de tango, y era un reconocido dramaturgo, empresario teatral, actor y director de cine y de teatro.

Se inició en 1903 en la compañía del gran actor Jerónimo Podestá y luego formó su propia compañía presentando sainetes. En 1915 fue con Carlos Gardel al Brasil, donde fracasó y volvió sin dinero. Entonces formó la "Compañía Tradicionista Argentina" que representó en el Teatro San Martín, a fines de 1915, "Juan Moreira", "Santos Vega" y "Martín Fierro" con la participación del dúo Gardel-Razzano interpretando sus propias canciones y varios tangos escritos por el mismo Alippi.

En 1916 se le unió Enrique Muiño con el que formó la compañía Muiño-Alippi que se convertiría en uno de los rubros más importantes del teatro popular. En 1918 Elías Alippi, que tenía a su cargo la puesta en escena de un sainete, tuvo la idea de presentar en escena un cabaret con la actuación en vivo de la orquesta de Roberto Firpo ejecutando tangos, y a propuesta de Gardel, de quien era muy amigo, incluyó el tango "Mi noche triste". La pieza se estrenó en el Teatro Esmeralda, el actual Teatro Maipo, con un éxito tal que se mantuvo toda la temporada y fue repuesta al año siguiente, gracias a la incorporación del tango a la pieza teatral y al aplauso que éste generaba en el público.

Elías Isaac Alippi había nacido en Buenos Aires en enero de 1883 y falleció en la misma ciudad en enero de 1942.

102

León Klimovsky

Crear el primer cineclub argentino Un cineasta que hizo historia en el cine argentino y en el español

El cineasta argentino León Klimovsky era todo lo contrario de un elitista, aún tratándose de un cinéfilo muy cultivado. Artesano laborioso y modesto, llevó adelante proyectos de todo tipo, haciendo a su modo historia en el cine argentino y en el de España, su tierra de adopción.

Verdadero amante del cine, creó en 1929 el primer cineclub argentino y su oportunidad como director llegó en 1947 con la adaptación cinematográfica de "El jugador" de Dostoievsky.

La posterior carrera de Klimovsky discurre por campos muy variados. Ensayó el cine musical en "Se llamaba Gardel" y asimismo, puso en escena guiones complejos, realizando filmes como "El túnel", de 1951, a partir de la novela homónima de Ernesto Sábato. Además, delatando su gusto por la novela de aventuras, también rodó producciones folletinescas y un singular ciclo de películas de terror del que se destaca "La noche de Walpurgis" de 1970.

En la última etapa de su trayectoria Klimovsky completó la serie televisiva "La barraca" inspirada en la novela original de Vicente Blasco Ibáñez. Por entonces así describía su profesión: *"Nuestra carrera consiste en mantener un oficio fresco y ágil a fuerza de trabajo, esperando la oportunidad, como el cazador, de que salte la pieza interesante. A pesar de mis años, creo que no me he encasillado y que, de mis sesenta películas, al menos una de cada diez es una buena obra"*.

Klimovsky había nacido en Buenos Aires en octubre de 1906, y falleció en Madrid en abril de 1996.

103

Renata Schussheim

Todos los caminos conducen al Arte La que diseña cuadros y pinta vestuarios

Original y provocativa artista plástica, desde su adolescencia volcó su talento en el dibujo, la pintura y la escultura, formas expresivas a las que desde 1968 sumó el mundo del espectáculo en su rol de diseñadora de vestuario, desplegando su creatividad en ropajes para el teatro, la ópera y el ballet, para comedias musicales, rock, cine y video.

Con el director del "Grupo Caviar", Jean François Casanovas creó un nuevo estilo para sus espectáculos, y con él y con el coreógrafo Oscar Araiz, comparten la autoría de una puesta singular titulada "Soy Ave Fénix". Renata y Araiz hicieron la adaptación y dirección de "Boquitas Pintadas", sobre la novela de Manuel Puig y otros 25 trabajos en Argentina, Brasil, Suiza, Italia y Finlandia.

Renata Schussheim fue la directora artística de "Viva la Revista" y "Babel" y de los diseños de "Tango x 2", "Kuharay", "Bestiario" y "Bocca Rock". En el año 2000 estrenó en el Teatro Maipo de Buenos Aires "Pericón.com.ar" y en el Teatro San Martín de esta misma ciudad "La tempestad" sobre la obra de Shakespeare. Asimismo realizó el vestuario de "Eugene Oneguine" para la Opera de Lille (1997), "La Púrpura de la Rosa" (1999) presentada en Ginebra y Madrid, y los diseños de vestuario de "Lady Macbeth de Mzensk", presentada en el Teatro Real de Madrid, Nápoles, Munich y Buenos Aires.

Ha recibido numerosos premios: ACE, Pepino el 88, Florencio Sánchez, Estrella de Mar y el Premio Konex de Platino 2001 en el rubro Vestuario.

Renata Schussheim nació en Buenos Aires en 1949.

104

Paulina Singerman

La niña que había aprendido a hacer reír Una actriz en la que se condensan todas las grandes de la comedia argentina

Desplegó, en el teatro primero y en el cine después, el difícil papel de "actriz de comedia". Había comenzado su carrera artística en el Teatro Infantil Labardén y a los catorce años ingresó al Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico. Era una chica precoz por su talento para la comedia. Se inició en el teatro en 1927 junto al gran Florencio Parravicini, y después actuó con otros elencos convirtiéndose en la más linda "dama joven" del teatro nacional.

En 1932 formó su propia compañía en el Teatro Odeón, donde estrenó entre otras obras "La fierecilla domada", de Shakespeare, junto a Esteban Serrador.

El cine la convirtió en estrella. Participó en una decena de películas en las que generalmente interpretaba a millonarias caprichosas. Viajó por América y España haciendo repertorio con diversas comedias. Tras su carrera cinematográfica volvió al teatro y también se destacó en televisión hasta sus últimos años.

Siendo ya una actriz madura, en la reposición de "Mujeres" en Mar del Plata, siguió siendo la niña graciosa que en el Conservatorio Nacional aprendió a hacer reír. Recibió premios, fama, se hizo querer y el premio Konex de Platino que recibió en 1981 como "Actriz de Comedia" la consagró entre sus iguales, "como un homenaje a la que es, a la que fue, y en ella a todas las 'cómicas' del pasado".

Paulina Singerman había nacido en Buenos Aires en 1911 y falleció en esta misma ciudad en febrero de 1984.

105

Berta Singerman

***"La voz de todos los metales y de todas las sedas"* La que conmovía multitudes con recitales poéticos**

Actriz y recitadora, admirada amiga de los mayores poetas de lengua española, cuyos textos decía con un arte inigualable.

Provenía de una familia de cantores litúrgicos que pronuncian en las sinagogas los textos sagrados, y ella, con su voz sonora y su modo particular de decirlos, transformaba en sagrados textos conmovedores las obras de los grandes de la poesía argentina, latinoamericana y española.

El día de la liberación de París de manos de los nazis, en la Plaza Francia de Buenos Aires, pronunció las estrofas de *La Marsellesa*, como sólo ella sabía hacerlo, ante una conmovida multitud. Esa fue una ocasión histórica, pero sus recitales poéticos solían tener lugar en teatros, plazas de toros, atrios de catedrales o en estadios de las principales ciudades de habla hispana, y era común que sus presentaciones se transformasen en fenómenos de masas.

Como actriz participó en algunas películas, pero su fuerte era su modo de decir, de modo que su composición más destacada fue "La voz humana" de Jean Cocteau, considerada la mejor del mundo. Continuó brindando recitales hasta mediados de los '80, pero su última presentación fue en el Teatro Colón de Buenos Aires en 1990. "*Su voz, su voz de todos los metales y todas las sedas, está en mi corazón*" dijo de ella Alberto Gerchunoff.

Berta Singerman había nacido en Minsk, Rusia, en 1901, y falleció en Buenos Aires en diciembre de 1998.

106

León Untroib

Un maestro del arte del filete

Cuando el espíritu popular de Buenos Aires se hace línea y color

Excelente pintor, volcó su talento y creatividad plástica en el porteñísimo arte popular del filete. Enamorado de Buenos Aires, solía exponer sus obras domingo a domingo en una suerte de "Mercado de anticuarios" desplegado en la placita Dorrego del viejo barrio San Telmo. Allí Untroib desarrollaba una fecunda tarea pedagógica explicando el espontáneo nacimiento de los dibujos fileteados sobre camiones, carros de mercado y colectivos, en la misma época en que la creatividad inmigrante impulsó el tango. Con el tiempo, debido a una ley de la dictadura militar, todavía vigente, que prohibió el fileteado de las carrocerías de cualquier medio de transporte público de pasajeros, los colectivos enmudecieron y los más jóvenes volvieron a filetear automóviles, portadas de discos y de CDs, como expresión de apego a un entrañable arte propio de Buenos Aires.

Incluido en el libro "Los maestros fileteadores de Buenos Aires", León Untroib se había criado en una familia de artistas. En Polonia su padre decoraba arcones con filetes de estilo bizantino, y él supo traducir ese delicado lenguaje al alma de Buenos Aires, e incluso al espíritu judío. Tan es así que algunos de sus trabajos fileteados juegan con textos en idish o hebreo, y pinturas suyas captan temas judíos.

Nacido en Polonia en 1911, León Untroib había llegado al país a los doce años, y falleció en noviembre de 1994.

107

Alberto Agrest

"Reflexiones inexactas de un observador médico"

Un médico clínico con la imaginación puesta al servicio del arte de curar

Médico clínico e investigador, dueño de una inteligencia crítica y de una enorme pasión por enseñar, maestro de varias generaciones de médicos argentinos, miembro titular de la Academia Nacional de Medicina desde 1995, es también miembro del Comité de Ética de la Sociedad Argentina de Investigación Clínica, y autor del libro "Reflexiones inexactas de un observador médico" donde expresa entre otros conceptos: "*La riqueza que los médicos generamos para la sociedad es salud y debe ser parte de nuestro esfuerzo que esa salud se pueda distribuir equitativamente.*"

En una de sus exposiciones magistrales

decía: *Desplazamiento de texto*

"Treinta años dedicados a la investigación clínica modelaron mi manera de pensar. La medicina como ciencia nos impulsa a considerar a cada paciente como una muestra de una enfermedad y destacar lo que tiene en común con todos los demás pacientes que la padecen y al mismo tiempo la medicina asistencial exige que reconozcamos sus particularidades que lo convierten en el individuo que enfrentamos. Esto representa la necesidad de una síntesis de dos culturas, la científica en busca de leyes generales y la humanística en busca de un comportamiento ético solidario que ayude a la comprensión del otro. Es cierto que para todo esto hay que estudiar, trabajar, reflexionar y equivocarse muchas veces, haciéndolo sin desesperación pero sin autoindulgencia."

Alberto Agrest nació en Buenos Aires en 1923.

108

Eugenia Sacerdote de Lustig **Cultivar tejidos vivos y develar sus secretos** **Una perseverante y lúcida amante de la ciencia**

Médica y bioquímica, doctorada en Medicina en la Universidad de Turín, Italia, en 1936, y en la Universidad de Buenos Aires en 1959. Había arribado a la Argentina en 1938, tal como lo hicieron el matemático Beppo Levi y el filósofo Rodolfo Mondolfo, judíos italianos que como ella fueron empujados al exilio por el fascismo y buscaron encontrar en este país el clima para rehacer sus vidas y aportar sus saberes.

Investigadora en la cátedra de Histología Embriológica de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires, UBA, era la única en el país que conocía la técnica de cultivo de tejidos vivos *in vitro*.

En 1956, tras ganar un concurso, ingresó al Instituto de Bacteriología Malbrán, donde fue jefa del departamento de virología. Ese mismo año el gobierno argentino la envió a perfeccionarse a Estados Unidos en la técnica de vacunación antipoliomielítica, siendo la primera en aplicar la vacuna en Argentina.

Sus investigaciones en el Instituto de Oncología Ángel H. Roffo hicieron uso de sus conocimientos histológicos. A los 98 años fue nombrada investigadora emérita del CONICET, Presidenta del Instituto Superior de Investigaciones Médicas Albert Einstein. A lo largo de su vida ha publicado más de 200 trabajos tanto nacionales como internacionales y en 1980 publicó un libro de su especialidad " Manual de Cultivo de Tejidos".

Nacida en Turín, Italia, en 1910, fue declarada Ciudadana Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires.

109

Bernardo Kliksberg **Por una economía comprometida con la ética** **El fundador de una nueva disciplina: "La gerencia social"**

Sociólogo y economista, su especialidad fue siendo cada vez más la pobreza en América Latina.

Cuando cursaba sus estudios en la Facultad de Ciencias Económicas en la Universidad de Buenos Aires, tuvo como profesor al famoso dirigente socialista Alfredo Palacios, cuyo pensamiento influyó sobre el de Kliksberg. Partiendo de esa mirada, atravesada por la de los profetas bíblicos, su aporte a las ciencias de la administración ha consistido básicamente en darle un giro solidario a la gestión pública y la incorporación de la dimensión ética a lo económico y social.

Es pionero de nuevas áreas del pensamiento sobre el desarrollo como el de Responsabilidad Social Empresarial (RES) y muchos de sus libros son bibliografía básica en numerosas universidades. Sus ideas se expresan en obras cuyos títulos mismos plantean su particular visión, como el que recientemente escribió con el Premio Nóbel de Economía Amartya Sen, titulado "Primero la gente".

Kliksberg fundó y dirigió la Iniciativa Interamericana de Capital Social, Ética y Desarrollo patrocinada por el BID. Es Asesor Principal de la Dirección Regional del PNUD de América Latina, y asesor especial de la ONU, UNESCO, UNICEF, BID, OEA y del MERCOSUR.

Entre otros innumerables reconocimientos, fue distinguido con la Orden al Mérito Civil 2009 del Rey de España, y también recibió el Premio a la Trayectoria Profesional 2009 de la Universidad de Buenos Aires, UBA.

Nació en Buenos Aires en 1940.

110

Marcos Aguinis

"El combate perpetuo"

Un escritor apasionado y preocupado por la argentinidad

Habiendo ejercido la medicina y el psicoanálisis, pudo más su pasión literaria. Su primer trabajo fue una biografía de Maimónides, de algún modo su modelo como médico, pensador y ensayista. La pasión literaria de Aguinis encontró expresión en una serie de novelas, algunas de ellas producto no sólo de su imaginación sino de una detenida investigación histórica, como es el caso de "La gesta del marrano". Pero fue el Premio Planeta de España para "La cruz invertida" en 1970 el que le otorgó un lugar destacado en la opinión pública.

Como ensayista la producción de Aguinis gira en derredor de una constante preocupación por la condición argentina. Su compromiso con la argentinidad también se expresó políticamente cuando, en 1983, con la vuelta de la democracia, asumió la Secretaría de Cultura de la Nación, creando desde ese rol el Programa Nacional de Democratización de la Cultura, el PRONDEC, iniciativa que obtuvo el apoyo de la UNESCO y de las Naciones Unidas.

Su otra preocupación está sin duda relacionada con el judaísmo y con Israel, pero su toma de posición frente a estos temas suele encontrar expresión a través de notas periodísticas y disertaciones.

Aguinis nació en la Ciudad de Córdoba, Argentina, en 1935. Entre sus muchas distinciones cabe mencionar que en 1995 la Sociedad Argentina de Escritores le confirió el Gran Premio de Honor por la totalidad de su obra, que la Universidad de Tel Aviv le otorgó en 2002 el título de Doctor Honoris Causa, y que Francia lo designó "Caballero de las Letras y las Artes".

111

Wladimiro Acosta

Organismos habitables para la pluralidad humana

"El más argentino de los arquitectos argentinos"

Gran luchador, de inteligencia obstinada, educada en el desprecio de las dificultades, alguna vez dijo que se consideraba "el más argentino de los arquitectos argentinos". Y era cierto. Porque en un medio que todavía idealizaba una arquitectura esteticista y académica, fue el primero en concebir obras profundamente respetuosas del medio y del clima argentinos, una arquitectura racionalista, despojada, a la medida de las personas, preocupada incluso por la problemática de la vivienda proletaria.

En su docencia fue totalmente coherente con esta visión. Profesor titular entre 1957 y 1966 del taller de "Composición Arquitectónica" de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, adoptó el lema "Hoy y aquí" y lo organizó como taller vertical en el que a lo largo de sus cuatro años todos los alumnos experimenten, según su nivel, las necesidades centrales de la arquitectura argentina: vivienda, trabajo, sanidad y educación. Así mientras los del primer curso proyectaban una vivienda unifamiliar, un pequeño taller, una estación sanitaria o una escuela rural, los del último curso encaraban un barrio, una fábrica, un hospital o una universidad.

Extraordinario dibujante, escenógrafo y urbanista, concentró fuerza y talento en su concepción de una arquitectura creadora de organismos habitables para la pluralidad humana.

Nacido en Odesa, Rusia, en junio de 1900 en el seno de una familia sefaradí, llegó a la Argentina en 1928 y falleció en Buenos Aires en julio de 1967.

112

Julio Popper

"Atlanta" en el Museo del Fin del Mundo Un legendario aventurero judío en Tierra del Fuego

No tenía veinte años cuando arribó a Buenos Aires atraído por la noticia del descubrimiento de oro en el extremo sur argentino. Políglota, con un dominio perfecto del castellano, traía consigo el título de Ingeniero en Minería recibido en París y un enorme afán aventurero.

Apelando a su deducción geológica y minera fue a la Isla Grande de Tierra del Fuego, adonde arribó con un grupo de expedicionarios en septiembre de 1886. Allí descubrió el más importante yacimiento aurífero registrado por la actividad minera en territorios australes.

Popper tenía la visión geopolítica de crear un pueblo como modo de afirmar la Soberanía Argentina, y lo llamó Atlanta. Del proyecto "Atlanta", Popper editó seis ejemplares, numerados y firmados por él, de los cuales el Museo del Fin del Mundo posee el número dos.

Para mantener su organización Popper acuñó monedas de oro de 1 y 5 gramos de manera artesanal. Pero consiguió que la Casa de Moneda de la Nación acuñe 200 piezas de 5 gramos y mil de 1 gramo, lo que legalizaba su circulación, cosa insólita, ya que entonces en toda la Argentina regía el Peso Moneda Nacional, y en Tierra del Fuego, el "popper". Además de las monedas, emitió estampillas de 0,10 centavos, lo que le causó un juicio por parte del Estado.

Nacido en diciembre de 1857 en Bucarest, capital del Reino de Rumania, Popper llegó a Buenos Aires en 1885 y murió en 1893, en Buenos Aires, con solo 36 años. Las monedas "popper" tienen hoy un alto valor numismático.

113

René Epelbaum

Una Madre de Plaza de Mayo

"El futuro depende de que no se olvide el pasado"

"Fue una madre valiente, de mucho coraje y decisión, que salió a gritar al mundo su dolor y a pedir justicia". Así recuerdan a René 'Yoyi' Epelbaum sus compañeras de "Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora". *"Su tenacidad, su fuerza, su palabra justa y crítica seguirán acompañándonos y marcándonos el rumbo hasta conseguir que imperen la verdad y la justicia en nuestro país, tan golpeado por la impunidad y la corrupción."* Eso decía el emotivo comunicado difundido por esa institución en ocasión de su fallecimiento.

Surgida en enero de 1986 como escisión de la "Asociación Madres de Plaza de Mayo" presidida por Hebe de Bonafini, la "Línea Fundadora" carece de presidenta y su organización es horizontal y democrática.

Epelbaum, viuda y con sus tres hijos desaparecidos, fue en 1977 una de las fundadoras de la "Asociación Madres de Plaza de Mayo" al unirse a otras madres para exigir la aparición con vida de sus hijos. En su casa se realizaron muchas de las primeras reuniones de "Madres". Profesora de Literatura, su tarea estuvo siempre vinculada a la difusión de las actividades de la Asociación. Como una suerte de canciller, ella fue una de las primeras que viajó al exterior para denunciar las violaciones a los derechos humanos de la dictadura militar que dominó el país entre 1976 y 1983.

René Epelbaum falleció en febrero de 1998 en Buenos Aires. Poco antes de su muerte había publicado una carta donde decía: *"El futuro depende de que no se olvide el pasado, la pacificación surge naturalmente de la verdad y la justicia."*

114

Pedro Orgambide

"Yo, argentino"

Un narrador y ensayista a tiempo completo

Era uno de los escritores argentinos más prolíficos. Publicó más de cuarenta libros, entre novelas, ensayos y biografías, y fue autor de obras de teatro y de libretos para la televisión, además de periodista. Su obra y sus reflexiones siempre tuvieron un compromiso con la realidad política y social ya que era uno de esos narradores que consideraban que la escritura puede ayudar a reflexionar y a cambiar el mundo. Y fue un personaje muy querido.

Su primer libro apareció en 1948, a su regreso del interior del país donde trabajó como peón de campo. Fue bailarín de tango y de folclore y maestro de Estética en la Escuela de Danza Contemporánea de Ana Itelman. Desde la adolescencia Pedro Orgambide había simpatizado con las ideas de izquierda y luego también con el peronismo, y por ellas tuvo que exiliarse en México en 1974, dos años antes de la última dictadura militar, debido a las amenazas de muerte que recibió de grupos ultraderechistas. Recién volvió en el año 1983, con el regreso de la democracia.

Alguna vez le preguntaron cómo definía su obra. Él respondió con sencillez: *"De esa tensión que remeda tantas veces el habla oral, eco de la vida de la gente, de la que uno es portavoz y memoria de otras voces, está hecha también mi literatura."*

Nacido en Buenos Aires en agosto de 1929, su nombre completo era Pedro Gdanski Orgambide. Falleció en esta misma ciudad en enero del 2003. Unos meses antes había sido nombrado Ciudadano Ilustre de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

115

Abraham Rosenvasser

Volver a Egipto, pero como arqueólogo

Egiptólogo, creador del Instituto de Historia Antigua Oriental

Abraham Rosenvasser, más allá de sus numerosos títulos académicos, en esencia era un hombre curioso y perseverante que se las ingenió para descifrar los jeroglíficos egipcios. Doctor en Leyes, Profesor de Historia, Profesor Emérito de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y de la de Humanidades de La Plata, sin embargo lo más apasionante de su biografía es la campaña de excavaciones que emprendió en Egipto, expedición de la que trajo piezas arqueológicas del siglo XIII antes de Cristo, piezas de Nubia y restos que actualmente se exhiben en el Museo de Ciencias Naturales de La Plata, en la Sala de Arqueología de Nubia, Egipto.

"Papá se sentaba en la arena con un cuaderno, a descifrar jeroglíficos", lo evoca su hija, que acompañó y ayudó a su padre en su primera campaña egipcia en 1950, después de la guerra. Rosenvasser aprendió solo a descifrar jeroglíficos, y es lo que hizo con la "Historia de Sinué", texto egipcio de más de cuatro mil años. Rosenvasser hizo también importantes aportes en el campo de la lectura e interpretación de inscripciones. Como titular de Historia Antigua I en la Universidad de Buenos Aires promovió la creación de un centro, que ahora es el Instituto de Historia Antigua Oriental y lleva su nombre. Entre otras obras se cuenta "Las ideas morales en el antiguo Egipto".

Rosenvasser había nacido en Carlos Casares, Provincia de Buenos Aires, en junio de 1896, y falleció en 1983.

116

Daniel Burman

Cuando el protagonista es el barrio Un cineasta del multiculturalismo argentino

Daniel Burman es un joven director, guionista y productor de películas, dos de las cuales, "Esperando al Mesías" (2000) y "El abrazo partido" (2003), tienen por escenario protagónico el Once, viejo barrio judío de Buenos Aires. Precisamente una de ellas, "El abrazo partido", recibió el Oso de Plata, Gran Premio del Jurado a la mejor película en el Festival Internacional de Cine de Berlín. El primer asombrado por ese premio es Burman mismo: *"Es un misterio, pero creo que lo que gustó de ese film fue que reflejaba la historia de una persona como cualquiera, una historia donde lo judío expresaba una perspectiva ni especial ni única; habla de las relaciones con los padres, con los hijos, con el legado, algo que pertenece a cualquier comunidad y que se da con determinadas particularidades en la comunidad judía y con otras particularidades en otras comunidades. Por otra parte el entorno que se muestra de ese barrio, es absolutamente multicultural."*

Director y guionista de seis largometrajes y productor de más de quince filmes, en el Festival de Cine de Venecia del 2008 fue galardonado con el premio Robert Bresson por la visión humanitaria que expresa su obra. Su última película, no estrenada todavía, se titula "Dos hermanos" y está protagonizada por Graciela Borges y Antonio Gasalla.

Burman nacido en Buenos Aires en agosto de 1973, es miembro fundador y vicepresidente de la Academia Nacional de Cine y Artes Audiovisuales.

117

Samuel Eichelbaum

"Un maniático de la introspección" El dramaturgo de personajes atormentados y verdaderos

Dramaturgo, narrador y crítico teatral, Eichelbaum es considerado uno de los más importantes autores teatrales argentinos. Sus primeros dramas se inscriben en el naturalismo de comienzos del siglo pasado, con apuntes costumbristas, y luego evoluciona hacia un teatro más dominado por los aspectos introspectivos, como "Un guapo del 900", que trata sobre la corrupción política y el abuso de poder.

Estrenada en 1940 bajo la dirección de Armando Discépolo, "Un guapo del 900" no tardó en constituirse en un éxito de público y crítica. Sus personajes centrales, el guapo y su madre, hasta hace poco pobladores de la pampa, siguen ligados todavía al coraje, la nobleza y la fidelidad del gaucho, escala de valores que chocan con la hipocresía de los comités pueblerinos de los centros urbanos. Este desfasaje desata el drama, pintado con trazos precisos y un lenguaje escénico sobrio y elocuente.

Eichelbaum mismo se definía como "un maniático de la introspección", fiel a su afán experimentador y a su creencia de que el teatro es ante todo un "drama interior" producido por crisis morales conscientes o inconscientes y que la poesía dramática se nutre esencialmente de la psicología. Así creó a lo largo de medio siglo de carrera dramática obras cuyos personajes solitarios y atormentados no pierden actualidad por la verdad interior que los sustenta.

Samuel Eichelbaum había nacido en Dominguez, Entre Ríos, en octubre de 1894, falleciendo en Buenos Aires en mayo de 1967.

118

César Milstein

Premio Nóbel de Medicina 1984

Un obsesivo y generoso benefactor de la humanidad

Científico obsesivo y meticuloso, tras doctorarse en Química en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires, emprendió la carrera de investigador en el Instituto Nacional de Microbiología Malbrán. Becado por la Universidad de Cambridge, en 1961 regresó a la Argentina y se hizo cargo de la recién creada División de Biología Molecular del Malbrán. Pero tras el golpe militar que un año más tarde desmanteló ese Instituto, regresó a Inglaterra, donde continuó investigando el modo de perfeccionar el sistema de defensa inmunológica con el que naturalmente cuentan los seres humanos.

En 1984, siendo director de la División de Química, Proteínas y Ácidos Nucleicos de la Universidad de Cambridge, Milstein recibió el Premio Nóbel de Medicina por sus descubrimientos en el desarrollo de anticuerpos monoclonales. Sin embargo no registró ninguna patente por su laureado descubrimiento, pese a que hubiese podido hacerse enormemente rico. Milstein pensaba que el resultado de su investigación era propiedad intelectual de la humanidad.

El gran hallazgo que le valió el Premio Nóbel significó una revolución en el proceso de reconocimiento y lectura de células y moléculas extrañas al sistema inmunológico, lo que brinda, por ejemplo, posibilidades de diagnóstico para la realización de trasplantes y mayor eficacia en la detección y curación de diversas enfermedades.

Nacido en Bahía Blanca, Provincia de Buenos Aires, en octubre de 1927, falleció en Cambridge, Inglaterra, en marzo del 2002.

119

Henri Stein

El dibujo como sustancia corrosiva

Un mítico pionero de la caricatura política irreverente

El primer número de "El Mosquito", periódico semanal "satírico-burlesco con caricaturas" apareció en Buenos Aires en mayo de 1863, parte de una larga tradición argentina de revistas de este tipo. Pero "El Mosquito" fue la primera publicación profesional e independiente que recurría en especial a la caricatura para sus mordaces críticas. Su fundador y primer ilustrador fue el judío francés Henri Meyer pero, tras una aguda crisis, con el ingreso en 1868 del caricaturista Henri Stein, otro judío francés, el periódico entró en una nueva y fructífera etapa.

Stein permaneció en "El Mosquito" durante 25 años, hasta su cierre en 1893, siendo ya imposible diferenciar la historia de la revista de la de su principal y talentoso ilustrador, que desde 1875 fue su director-propietario. Stein reforzó su carácter profesional e independiente frente a las demás publicaciones, más comprometidas políticamente, aunque con el tiempo el espíritu liberal y anticlerical que Stein traía de Francia, canalizó sus simpatías ideológicas hacia el ideario de la generación del '80.

Paralelamente a su labor periodística, Stein abordó otras tareas vinculadas con su especialidad artística: instaló una pequeña galería de arte y mantuvo siempre una librería que sería en Buenos Aires la principal proveedora de materiales destinados a la litografía, la fotografía y el dibujo artístico.

Henri Stein había nacido en París en 1843, llegó a la Argentina a los 22 años, y falleció en Buenos Aires en 1919.

120

David Liberman

El psicoanálisis como diálogo

El investigador del lenguaje en la interacción humana con el paciente

Nacido en una familia de músicos, su padre, Sam Liberman, dirigía una orquesta de jazz y música klezmer en la que David tocaba el piano. Esa experiencia de ser parte de un conjunto orquestal en el que cada participante dialoga con los demás a partir de una base común, tal vez haya influido en sus aportes al psicoanálisis llevándolo a investigar los estilos comunicacionales de los pacientes, su lenguaje verbal y no verbal.

Una de sus posturas fundamentales fue el colocar en el centro de la indagación psicoanalítica la interacción humana, lo que tuvo una importante influencia en el amplio campo de la salud mental. La propuesta de Liberman era la de investigar el discurso del paciente con instrumentos semióticos y lingüísticos. Con esta base enunció en 1970 el llamado " algoritmo David Liberman" para detenerse no sólo en los hechos y acciones narradas sino en la forma en que estas son expuestas, investigando los actos del habla, frases y componentes melódicos y tímbricos.

Profesor de Psicopatología en la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires y Presidente de la "Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires", APDEBA, una institución escindida de la tradicional "Asociación Psicoanalítica Argentina", APA, David Liberman fue, en el más hondo sentido del término, un verdadero maestro del psicoanálisis, dejando calificados discípulos que se alimentaron con el ejemplo de su personalidad y con la calidad de sus enseñanzas.

Nacido en Buenos Aires en 1920, falleció en 1983.

121

Roberto Aizenberg

Pintor de paisajes oníricos

Un artífice argentino del lenguaje plástico surrealista

Poseedor de un talento multifacético para las artes visuales, las desplegó en pinturas, dibujos, esculturas y grabados. En los años '50, tras ingresar al taller del maestro Batlle Planas, comenzó a experimentar el lenguaje plástico surrealista, con el que fue creando una obra contundente e inquietante, de honda coherencia pictórica.

Siendo ya el más interesante exponente argentino del surrealismo y de la pintura metafísica, él se declaraba cultor del automatismo, pese a que cada uno de sus trabajos era la síntesis de infinitos bocetos, pruebas, cálculos y dibujos previos.

"Ser surrealista --decía Aizenberg-- significa sentir de un modo tremendo el impacto de la existencia, desarrollar virtudes de visionario, y perseguir a través de una paciente y apasionante labor artesanal, una constante indagación del conocimiento humano."

En 1977 la dictadura militar argentina lo movió a radicarse en París, regresando a Buenos Aires tras la vuelta de la democracia. Por entonces sus cuadros se fueron volviendo más herméticos y despojados, dando paso a un lacónico repertorio de pinturas, torres y monumentos. Dueño de un hondo sentido ético del arte y de la vida, demostró en los momentos más trágicos de su existencia una notable solidez moral.

Nacido en Villa Federal, Entre Ríos, en agosto de 1928, su familia radicada en una colonia agrícola judía, se traslada en 1936 a Buenos Aires. Roberto Aizenberg falleció en esta ciudad en 1996. En su entrerriana Villa Federal, ahora llamada Federal, una calle lleva su nombre.

122

Esther Barugel

Cada material expresa su propia esencia

Sutil escultora de obras de singular espiritualidad y belleza

Trabajaba la madera, el mármol y la piedra, pero el material con el que mejor expresaba su poético virtuosismo fue el bronce.

La temática de su escultura está basada en dos variables que se combinan. Su vida y la sociedad. Es posible descubrir en muchas de sus obras sus amores, sus odios, sus admiraciones y repugnancias. Muchas veces se trata de hechos concretos que no revela. Y así mismo podemos encontrar en estas obras ecos del mundo, el poder que destruye, las actitudes delirantes que llevan a fracasos, las graves enfermedades del alma, el ego, la vanidad, la obsesión por acumular bienes.

En sus últimas obras, casi todas de gran tamaño, oscilan sus temáticas entre lo moral y la tolerancia pero aparece con más insistencia el asombro del hombre ante el universo, como esperanza de un mundo regulado armónicamente, un mundo donde todos cabrían, cada uno cumpliendo su rol y su misión.

Muchas de sus obras son homenajes, como esa imponente "Gloria a las víctimas del viento y del fuego" que recuerda a un grupo de jóvenes bomberos muertos durante un incendio en Puerto Madryn. Para la realización de esta obra en hierro forjado abandonó su técnica habitual de modelado en cera directa previo a la fundición en bronce. Casi todas sus obras tienen un profundo sentido humanista y promueven el diálogo a partir de las diferencias.

Nacida en Buenos Aires durante la segunda década del siglo XX, Esther Barugel falleció en el 2007 a los 90 años.

123

Martín Blaszko

El ritmo en tres dimensiones

Un escultor de la contradicción y la vitalidad

"El artista suele vivir en conflicto con la realidad, con el desorden que lo rodea. De allí que necesite compensar esa sensación de malestar creando un orden propio de acuerdo a sus necesidades emocionales. Ese es el origen de la creación artística." Así dice Martín Blaszko, y una prueba elocuente de esa aspiración a la armonía y el equilibrio espiritual en el arte, marcó su propia producción con sus dos hallazgos estéticos: la bipolaridad, es decir la contradicción humana, las dos fuerzas antagónicas que se expresan en la obra para alcanzar la concordia, y la monumentalidad, la organización interna de las formas, la divina proporción que acerca "el secreto acuerdo del hombre con el cosmos".

En 1946 Blaszko había integrado con Gyula Kosice y otros artistas, el grupo fundador del movimiento MADI que se propuso salir de la figuración para concentrarse en la dinámica y la contradicción. Ese movimiento fue una revolucionaria expresión rupturista que, según algunos teóricos, "marcó el fin del arte moderno para dar paso al arte contemporáneo". Las obras de Blaszko de esta etapa expresan el ritmo puro y el movimiento.

A principios de los años '60 Blaszko buscó expresar la oposición y lucha, tanto en su pintura como en su escultura, y "encontrar la unidad de todas las cosas para hacer visible el dinamismo de la creatividad y la fuerza vital". La bipolaridad se convierte así en la esencia de sus trabajos.

Nacido en Berlín en 1920, Martín Blaszko se radicó en Buenos Aires en 1939.

124

Noemí Gerstein

Cuando la mano fuerza al hierro a expresarse

Una potente escultora que supo apropiarse del espacio

Fue la primera mujer nombrada Miembro de Número de la Academia Nacional de Bellas Artes. Eso sucedió en 1975 como reconocimiento a una obra intensa que realizó mediante una perseverante búsqueda de nuevos materiales y de nuevos lenguajes para expresar la abstracción.

Había estudiado en París con el gran maestro ruso-francés Ossip Zadkine quien llevó a la escultura y al espacio la problemática cubista: la descomposición dinámica de los planos, el corte abrupto de las aristas, la implosión del volumen. De allí partió Noemí Gerstein: "*Fui alejándome insensiblemente de la realidad que veía, y empezaron a surgir formas más que acepté, dejando que paulatinamente fueran apareciendo con mayor libertad.*"

Esta escultora recorrió un largo y expresivo camino desde sus tiernas maternidades hasta su selva gótica de hierros soldados. De a poco la masa escultórica, el espacio como entorno y el vacío como forma establecieron nuevas relaciones y tensiones, pausas y silencios, como acordes misteriosos de una música interior, donde la escultura pura, libre de las imitaciones, se vuelve reflejo del orden cósmico. Así apenas cuatro círculos de hierro interpenetrados en un aparente minué cargado de gracia, dan forma al asfixiante proyecto de *Monumento al Prisionero Político Desconocido*, exhibido en Londres en 1951.

Nacida en Buenos Aires en 1908, Gerstein falleció en esta ciudad en 1996.

125

Gyula Kósice

"El arte es la moneda de lo absoluto"

Escultor y poeta, precursor del arte cinético y lumínico

Fue uno de los iniciadores del arte abstracto no figurativo en América Latina, redactor del manifiesto fundacional de MADI, el primer movimiento cultural internacional lanzado desde la Argentina con una clara y particular propuesta para las distintas disciplinas artísticas. Madí, cuyo nombre salió del "Madrid, Madrid, no pasarán" de los republicanos españoles, adoptó el marco recortado como nuevo soporte para la pintura, y propuso el concepto de "invención" como base del dibujo, la escultura, la arquitectura, la música, la poesía, el teatro, la novela, el cuento y la danza.

Kósice, pintor, escultor y poeta, fue el primero en utilizar agua y gas neón como parte de su producción artística valiéndose también de otros elementos novedosos, como la luz y el movimiento. *"Para mí, el arte es la moneda de lo absoluto"* sostiene, y su visión de la propia obra es la de constituir un tránsito entre la figuración y la no figuración.

Autor de esculturas monumentales, recorridos hidroespaciales, hidromurales, e incluso una suerte de Ciudad Hidroespacial, tras unas cuarenta exposiciones individuales y tras participar en medio millar de muestras colectivas, en el año 2005 Kósice transformó su taller en museo.

Nacido en abril de 1924 en Kósice, Checoslovaquia (actualmente Eslovaquia), teniendo tres o cuatro años sus padres se radicaron en la Argentina. En su tarea artística cambió su nombre, Fernando Fallik, por el de su ciudad natal.

be ser el catalizador y el acelerador de nuestra humana capacidad de sentir, pensar y actuar, porque

126

Guillermo Kuitca

La plástica como experiencia a compartir

Un pintor de mapas en los que conviven melancolías y anhelos

Figura relevante del arte internaciona, conocido por sus mapas y plantas arquitectónicas, Kuitca exhibió su trabajo en los museos más importantes del mundo como The Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York, The Douglas Hyde Gallery de Dublin, la Fondation Cartier pour l'art contemporain de París y el Museo Reina Sofía de Madrid. En el 2007 fue el artista elegido para representar a la Argentina en la 52ª Bienal de Venecia.

Una sorda, desesperada, poesía emana de los grandes cuadros de Guillermo Kuitca. Apela a una melancolía urbana quizás en desuso en este periodo del arte. En la época de la guerra de las Malvinas empezó a llevar el mapa a la pintura. Sería inútil tratar de encontrar su camino en estos territorios apresados por el marco: los mapas de Kuitca, en efecto, si bien no son totalmente imaginarios, desdibujan la geografía de sus anhelos, y en ese sentido, prolongan las lúgubres puestas en escena de su propia recámara.

Profesor Honorario de la Universidad de Buenos Aires, es un artista comprometido con las nuevas generaciones. De allí que creara una Beca que desde su inicio se transformó en uno de los semilleros más importantes de artistas jóvenes que trabajan en todas las disciplinas de las artes visuales en la Argentina. Esa Beca Kuitca funciona como espacio de producción de obras y como contexto privilegiado para la reflexión, basado en el diálogo con su creador y entre los artistas mismos.

Guillermo Kuitca nació en Buenos Aires en 1961.

127

Mauricio Lasansky

**Una íntima amistad entre la tinta y el papel
Sutil maestro del grabado, enamorado del detalle**

Pintor y grabador, tras un primer período de trabajo en blanco y negro, marcado por su compromiso social, pasó a una época surrealista. Su pasión por el grabado lo llevó a continuar sus estudios gráficos en Nueva York, gracias a una beca de la Fundación Guggenheim.

De su obra como grabador dijo el crítico Fernando Ureña Rib: "*La pasión de este notable judío argentino le otorga al grabado calidades hasta el presente no logradas ni superadas. La finura y densidad de los negros, la sutileza de la mediatinta, se hacen perceptibles en el grano mismo de la plancha y luego en la superficie del grabado, en la dinámica de la imagen y en la fuerte sensación emocional que se desprende de cada una de sus obras, particularmente en aquella serie que fuera realizada en Nueva York para recordar el asesinato de los judíos en la Alemania Nazi y que tituló Los dibujos Nazis.*"

Conocido sobre todo por sus impresiones a gran escala en las que emplea múltiples placas y rangos llenos de color, Lasansky combina una gama de técnicas gráficas. Tanto sus obras tempranas como las tardías demuestran que el tema de su arte es tan importante como el aspecto técnico de su obra gráfica.

Llegado a los Estados Unidos para aprender, pronto comenzó Lasansky a enseñar y a transformarse en maestro de maestros; así fue que su taller en la Universidad de Iowa alcanzó pronto fama mundial como símbolo de la más depurada técnica gráfica.

Mauricio Lasansky nació en Buenos Aires en 1914.

128

Pedro Roth

**Ser un dibujante compulsivo
Imaginativo fotógrafo y artista visual, recreador de ciudades e imágenes**

Licenciado en Realización Cinematográfica de la Universidad Nacional de La Plata, estudió fotografía de obras de arte en el museo Metropolitano de Nueva York y es realizador de numerosos audiovisuales.

Desde hace más de cuarenta años es un protagonista importante de la cultura de la Ciudad de Buenos Aires. Fue el gran fotógrafo de las obras de los más importantes artistas plásticos de la Argentina, al mismo tiempo que desarrolló su propia tarea creativa tanto a través de la pintura como de la fotografía. Es un dibujante compulsivo full-time para lo cual se creó un método particular: compra tinta acrílica y carga por goteo unas lapiceras de arquitectura. Este método inventado por él lo obliga a pintar en posición horizontal, por lo que es sabido que dibuja en bares y en la cama. Su dibujo expresa un lenguaje muy particular y reconocible.

Permanente creador y promotor de ideas culturales, Pedro Roth participó de un importante proyecto cultural checo-argentino y fue a través de sus fotos que Praga y Buenos Aires rindieron homenaje al precursor de la inteligencia artificial, ese *Golem* que inmortalizó un poema de Jorge Luis Borges. Fue precisamente en el Centro Cultural Borges que expuso en el 2003 sus intensas fotografías de Praga. Luego Pedro Roth volvió a la República Checa para exponer en Brno sus fotografías de la comunidad judía argentina.

Nacido en Budapest, Hungría, en julio de 1938, a los 16 años se radicó en la Argentina.

129

Anatole Saderman

**Atrapar la conmovedora geografía de cada rostro
Autor de penetrantes retratos fotográficos**

Antes de radicarse definitivamente en la Argentina en 1932, los Saderman tocaron varios destinos en sus andanzas de emigrados. Así recorrieron Berlín, Asunción del Paraguay y Montevideo, ciudad donde Anatole aprendió el oficio de fotógrafo. Instalado finalmente en Buenos Aires, constituyó su propia familia y fundó sucesivos estudios fotográficos, en los que inmortalizó en notables retratos a los más destacados pintores e intelectuales del país y de países vecinos.

Indiscutible maestro del retrato, poseía un estilo inconfundible y una capacidad especial para encontrar el momento oportuno y el gesto exacto que expresase la personalidad de las personas a las que fotografiaba. En 1945, junto a otros colegas, fundó el Foto Club Buenos Aires donde formó innumerables discípulos.

Quienes lo conocieron cuentan que Saderman tenía un gran sentido del humor y que era muy culto pero sencillo, exento de extravagancias. Algo de eso se intuye en un famoso texto suyo que tituló "Para fotógrafos. Un decálogo sin mucha importancia (que es muy importante leer)". Dice una de esas diez reglas: "Ama al prójimo a quien vas a retratar. Si no puedes amarlo, ódialo. Si te es indiferente, fotografía mejor una botella de alguna bebida gaseosa: puede rendirte más y aparte, no protesta ni te da indicaciones."

Saderman, que había nacido en Moscú en febrero de 1904, falleció en Buenos Aires en noviembre de 1993, poco antes de cumplir los 90 años.

130

Mariana Schapiro

**Donde las lágrimas cobran cuerpo y color
Escultora monumental y de pequeñas piezas, de puentes y laberintos**

Fue una original escultora, dueña de una enorme libertad creativa tanto en lo que hace a los temas que encaró como a su versatilidad en el uso de materiales que iban de la madera al hierro y del yeso a las resinas poliéster. Sus obras tienen en general un tono dramático, como su serie "Los llorones" en la que diversos elementos que aluden a ojos dejan caer lágrimas de látex, de carbón, de plomo o de estaño. O como sus "Figuras emergentes" en las que se adivinan cuerpos humanos semisumergidos, semiocultos o velados.

También ejercita la talla directa enfrentando decididamente el material, comprometiendo el cuerpo. Cada gesto destinado a capturar la materia o a doblegarla, sea ésta dura o ligera, pesada o etérea, lleva inscripto un rastro del hacer, de energía vital y una huella emocional de la cual ella era consciente y de la que hacía partícipe a la obra.

Sus obras de gran tamaño van desde metafóricos puentes y laberintos de hierro y de madera pintada hasta un monumento de Homenaje a las Víctimas del Atentado contra la AMIA, hecho de fundición de acero y levantado en el Cementerio Judío de Tablada en 1994.

Fue importante también su tarea docente, y su obra fue reconocida mediante numerosas distinciones, entre ellas el gran premio de honor del Salón Nacional de Escultura.

Mariana Schapiro, nacida en Buenos Aires en diciembre de 1959, falleció en noviembre del 2006 con apenas 46 años, pero habiendo dejado una obra tan vasta como intensa.

131

Grete Stern

Testimonios en grises, blancos y negros

"Mi fotografía no es objetiva; hace ver lo que quiero que se vea"

Su larga obra constituyó una bisagra en el arte de la imagen fotográfica en Argentina. Había estudiado artes gráficas en Stuttgart pero rápidamente se inclinó por la fotografía, que profundizó en la Bauhaus de Dessau. Con la llegada de Hitler al poder emigró a Inglaterra. En 1936 se instaló en Buenos Aires y en 1943 ya tuvo lugar su primera exposición individual de fotografía en la Argentina.

Entre 1948 y 1952 publicó semanalmente en la revista "Idilio" fotomontajes ilustrando "sueños". Esa singular serie de creaciones fotográficas refieren a ciertos sueños de las mujeres, sueños pesadillescos, que ironizan en una revista femenina, la visión que muchas mujeres tienen de sí mismas como objeto.

Un aporte particularmente valioso fue su registro documental de los indígenas del Chaco argentino mediante retratos que denominó "caras grises" por la iluminación suave y el ascetismo de su "estilo lento", como ella lo autocalificaba.

Grete Stern decía: *"El fotógrafo hace una selección de valores fotogénicos del objeto. Esta selección no es mecánica. El fotógrafo expresa en ella su intuición del objeto y su comprensión, su conocimiento de los valores plásticos y morfológicos que lo definen. Este acto de preparación subjetiva y libre termina en el momento de efectuar la exposición."*

Nacida en Wuppertal, Alemania, en 1904, falleció en Buenos Aires a los 95 años, en diciembre de 1999. La conmovedora nota de despedida que le dedicó Hermenegildo Sabat se titulaba "Grete Stern: misión cumplida".

132

Liliana Porter

Pequeños recursos para plantear grandes interrogantes

Una poética plástica de la representación y el ocultamiento

El dominio del aguafuerte, la serigrafía y el fotograbado fue el instrumental a partir del cual Porter construyó, desde 1960-63, la refinada poética de su lenguaje. La posibilidad de superponer diversas registros de estas técnicas sobre una superficie plana le permitió jugar con "estratos" de tiempos y lecturas diversas en una misma imagen. Es lo que comienza a suceder en sus trabajos con el objeto ausente a fines de los años sesenta, desarrollados a partir de alusiones a Magritte.

Porter elabora ese proceso mediante un imaginativo sistema de "cajas chinas", donde cada continente es a su vez contenido por otro continente, y cada representación puede ser referente de otra representación, valiéndose de una escala de sucesivas figuraciones que va del ilusionismo plano obtenido con el grabado, a la incorporación de trazas directas, generalmente con carbonilla o pastel.

Mucho se insistió sobre este juego borgiano de Liliana Porter, explorando la desdibujada frontera entre el "objeto verdadero" y el "objeto representado", entre el "original" y la "copia", ambos inexistentes o inasibles, en continuo desvanecimiento y reconstrucción. El suyo es una suerte de lugar privilegiado para pensar la no representación y desligar al arte de una función representativa. En 1965 fue cofundadora de un taller experimental que proponía una crítica conceptual a la circulación social del grabado y del arte tradicional.

Nacida en Buenos Aires en 1941, Liliana Porter reside en Nueva York desde 1964.

133

León Poch

Inolvidables "Temas porteños"

Un humorista gráfico que hizo época con sus caricaturas en la revista "Patoruzú"

Pintor, muralista, escenógrafo y humorista gráfico, sólo contaba 15 años al llegar a Buenos Aires, donde estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Una vez recibido se dedicó a la actividad publicitaria, pero la gran oportunidad se le dio al ser incorporarlo al equipo estable de dibujantes del popular diario 'Crítica'.

En esa misma época nació su vínculo con la revista 'Patoruzú', para la que dibujó ininterrumpidamente sus 'Temas porteños', desde la aparición de esta revista en 1936 hasta su cierre en 1977, es decir durante cuarenta y dos años. En sus inolvidables "Temas porteños" desplegó todo su arte e ingenio caricaturizando escenas y personajes típicos de la vida cotidiana de Buenos Aires.

Grandes directores del teatro judío montaron sus obras en Buenos Aires y en Nueva York sobre bocetos escenográficos de Poch. Por otra parte su obra plástica trascendió por medio de muestras individuales y colectivas, y a través de murales y tapices embellecen numerosas instituciones, establecimientos de enseñanza y residencias particulares.

Cuadros suyos forman parte de pinacotecas de Buenos Aires, Nueva York, Jerusalén y Sidney. No hizo envíos a Salones Nacionales, excepto en dos ocasiones: al Salón de Santa Fe y al Salón del Fondo Nacional de las Artes, y en ambas oportunidades recibió las más altas distinciones.

Nacido en Polonia en febrero de 1913, León Poch llegó a Buenos Aires en 1928 y falleció en esta ciudad en junio del 2005.

134

Yente

La provocativa curiosidad de una pintora

La primera mujer de la abstracción plástica argentina

Yente fue una activa pintora y la primera mujer en ejercer la abstracción en la Argentina en 1937. Metódica ilustradora, pintora filosófica e intimista, encaraba los problemas que su tarea le proponía con una autoexigencia tan grande como su curiosidad. Esposa del gran pintor argentino Del Prete, la obra de ella quedó opacada por la de él y sólo fue redescubierta hace unos diez años, pese a que a lo largo de más de medio siglo había sostenido una producción rica, variada y heterodoxa, que fue modificando con las épocas bajo la presión de las experiencias que ella misma se planteaba. Este proceso de revalorización como pionera de la abstracción rioplatense culminó con una gran retrospectiva de su obra en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires en el 2009.

Yente comenzó en 1945 a trabajar relieves en "celotex", un aglomerado de madera que usaban los artistas para pintar encima, y ella fue la que descubrió la posibilidad de tallarlos, de darles profundidad y así nacieron sus relieves abstractos sobre ese material. A partir de su serie "Viaje nocturno" descubre un paisaje de formas tormentosas y transfiguración tonal. El aspecto profundamente sensorial que Yente articula deriva en un movimiento que ella denominaba con ironía "impresionismo abstracto", rico en combinaciones cromáticas fugaces. El plano se diluye en capas superpuestas; el campo cromático se vuelve permeable y los volúmenes se desmaterializan.

Yente, nacida como Eugenia Crenovich en Buenos Aires en noviembre de 1905, falleció en esta misma ciudad en 1990.

135

Henri Meyer

Cuando la caricatura es un arte Creador de "El Mosquito", pionero del humorismo gráfico argentino

Meyer, dibujante y litógrafo francés, llegó a Buenos Aires en 1853 y diez años más tarde se convirtió en el primer editor judío de la Argentina. Fundó y dirigió "El Mosquito", la revista de humor político nacional que perduró 1.580 ediciones publicadas entre 1863 y 1893. Esta publicación de cuatro páginas, impresa en papel diario, editaba en sus inicios unos 1500 ejemplares que se distribuían por suscripción y tomaba como modelos a reconocidas colegas europeas.

Mitre y Sarmiento, Avellaneda y Roca, próceres y políticos de la época fueron habituales blancos de este medio que, para muchos, hacía reír sin alegría. Si en los primeros años sólo una de sus cuatro páginas correspondía a caricaturas, la proporción se fue invirtiendo con el paso del tiempo.

Cuando Meyer se retiró de la revista, dejando su lugar a otro caricaturista judío, Henri Stein, de trazo más fino y detallista, publicó sus caricaturas en "Tom Pouce", una publicación de humor redactada íntegramente en francés, destinada a los inmigrantes galos. Como el periódico no funcionó, Meyer se reintegró a "El Mosquito".

También colaboró con "Le Petit Journal", muchas de cuyas tapas acerca de dramáticos hechos de la actualidad mundial fueron realizadas por él. Entre los muchos libros intervenidos por este singular dibujante, se destacan sus ilustraciones para el famoso "Fausto" de Estanislao del Campo publicado en 1866.

Henri Meyer había nacido en Francia en 1844 y falleció en Buenos Aires en 1899.

136

Alicia Dujovne Ortiz

Ser Maradona y ser Eva Perón La magia palabrera de una escritora apasionada

Singular autora de biografías noveladas en las que se atreve con figuras míticas de una Argentina popular y misteriosa, la del fútbol, la del peronismo o la del tango. Sus obras "Maradona soy yo", "Eva Perón. La biografía" y "Mireya" logran apasionar al lector llevándolo a lo largo y a lo hondo de experiencias en las que la investigación se cruza a menudo con una fantasía que no traiciona ni enfría el retrato de los protagonistas de sus obras.

Dueña de una prosa rica, fluida y poética, la expresa como novelista y narradora de cuentos, al igual que en sus ensayos y en las crónicas periodísticas que publica a menudo, en las que reflexiona acerca de hechos reales, y que se leen como si fuesen creaciones literarias.

Su propia vida también tiene rincones novelescos, o al menos ella sabe mostrárselos así a sus lectores en obras donde vuelven a entrelazarse biografía e imaginación, como en "El árbol de la gitana" que alude a la otredad, a la marginalidad y a las múltiples pertenencias, en su caso como argentina, como francesa y como media judía, identidades asumidas todas.

Una de sus últimas obras es "El camarada Carlos", libro dedicado a seguir por la ex Unión Soviética las sorprendentes huellas de su padre, ideólogo y dirigente del Partido Comunista en América Latina, estando en contra de su burocracia y siendo raleado por ende de las filas partidarias.

Alicia Dujovne Ortiz, nacida en Buenos Aires en 1939, vive en París desde 1978.

137

Isaco Abitbol

Un patriarca del chamamé

El bandoneonista y chamamecero más famoso del litoral argentino

Mencionar a Isaac Abitbol, "Isaco", significa hablar del nacimiento y desarrollo de la música folclórica correntina. Bandoneonista judío, en 1936 se incorporó al conjunto "Los Hijos de Corrientes" que dirigía otro auténtico pionero del chamamé en Buenos Aires y en 1942 Isaco fue uno de los fundadores del célebre "Cuarteto típico correntino Santa Ana". Luego armó su propia agrupación que, según las oportunidades, se constituía en tríos, cuartetos o quintetos. Con su propio conjunto registró veintidós discos de larga duración y compuso más de 150 temas.

Isaco Abitbol fue una personalidad reconocida por su proverbial generosidad. Participó en muchas grabaciones ayudando a otros conjuntos, a menudo sin que figure su nombre en los rótulos de los discos. Verdadero patriarca de la música correntina, su presencia en los festivales merecía la aclamación popular ganada a través de años de labor y entrega total a la música de su tierra. Sus últimos años fueron de constante trajinar por mil escenarios, festivales, peñas, bailantas, radio y televisión. Actuó y dejó grabado un trabajo musical que fue su testamento. Su última serie de temas grabados demuestra que su talento, su genial toque bandoneonístico estaba intacto.

Isaco había nacido en una localidad situada sobre las márgenes del "Río de los Pájaros", el Río Uruguay, en Alvear, provincia de Corrientes, en noviembre de 1917. En 1930 migró a Buenos Aires y falleció en Corrientes en marzo de 1994. Una calle de la localidad correntina Gobernador Virasoro lleva su nombre.

138

Ana María Shua

La maestría del cuento brevísimo

Una escritora de palabra bendecida por el encanto y el humor

Publicó su primer libro a los dieciséis años, temprano libro de poemas por el que recibió en 1967 la Faja de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores. Desde entonces dio a luz varias series de libros de cuentos, entre los que se destacan por su originalidad sus microrrelatos, género del que se convirtió en una de sus representantes más destacadas, y que reunió bajo títulos como "La sueñera" o "Casa de geishas". Otra rama de su narrativa es la dirigida al público infantil y juvenil, como "La batalla de los elefantes y los cocodrilos" o "La puerta para salir del mundo", obra esta última cuya versión alemana fue recomendada por la Biblioteca Juvenil Internacional de Munich.

Otro rubro de su producción literaria está constituido por libros de humor, como "El marido argentino promedio" o "Risas y emociones de la cocina judía".

Ani Shua trabajó también como publicitaria y periodista. Durante los años de la dictadura militar argentina se exilió en Francia donde trabajó para la revista española "Cambio 16". Al regresar a la Argentina publicó su primera novela, "Soy paciente", que fue llevada al cine, al igual que su novela "Los amores de Laurita" filmada en 1986. Este par de experiencias marcaron el comienzo de Shua como guionista. Asumió esa tarea en "Donde estás amor de mi vida, que no te puedo encontrar", film dirigido en 1992 por Juan José Jusid.

Ana María Shua nació en Buenos Aires en abril de 1951.

139

Juan Travnik

Mostrar la bruma que todavía cubre esos ojos El fotógrafo que les puso rostros a "Los chicos de la guerra"

Fue en 1993 que el fotógrafo Juan Travnik encaró un proyecto independiente cuyo impacto sobrepasó todo lo previsible. Su título era "Malvinas. Retratos y paisajes de guerra" y durante quince años, aprovechando huecos de su tarea de docente y fotógrafo publicitario, Travnik fue retratando en distintos puntos del país a ex combatientes de la incursión bélica de 1982. A esos retratos les sumó paisajes tomados en las islas Malvinas en los que todavía destellan esquirlas y despojos de la guerra. Con esas imágenes y setenta de los retratados por su cámara integró la perturbadora muestra del Centro Cultural Recoleta de septiembre del 2008, en la que se volvieron a encontrarse esos ojos y aquellos escenarios 26 años después.

Decía Travnik: "Para mi generación, hubo dos fenómenos históricos definitivos: el terrorismo de Estado y Malvinas. Pero mientras que el primero encontró su lugar de discusión pública, la guerra se convirtió en un tema reprimido. Me interesaba quebrar ese colectivo difuso con que se redujo a todas las personas que se encontraron de pronto en medio del conflicto, 'los chicos de la guerra', negándoles su identidad. ¿Qué chicos? En una guerra no hay chicos. Por eso el retrato, la imagen de un rostro, acompañado de un nombre y un año de nacimiento otorgan, y en este caso devuelven, una identidad."

Destacado retratista, Juan Travnik, que nació en Buenos Aires en 1950, fue uno de los fundadores del Consejo Argentino de Fotografía y desde 1998 dirige la Foto-Galería del Teatro San Martín.

140

Jaime Atlas

La alimentación como clave de la salud pública Un estudioso argentino de las necesidades nutricionales del tercer mundo

Doctor en medicina y dietólogo de la Universidad de Buenos Aires, UBA, master of sciences en nutrición y salud pública de la Universidad de Columbia, EE. UU., y miembro de honor de la Asociación Argentina de Nutrición y de la Asociación de Medicina del Deporte. Asimismo tuvo a su cargo el Programa Nacional de Nutrición del Ministerio de Bienestar y Salud Pública y fue enviado por organismos internacionales, como la Organización Mundial de la Salud, para realizar tareas de estudio y atención alimentaria en países latinoamericanos y africanos.

Atlas editó un par de obras de su especialidad sobre "Asistencia alimentaria", dedicado el primero a fijar las pautas para el desarrollo de programas nutricionales para la población en general, y el segundo dedicado a mostrar las variantes nutricionales que corresponden a cada etapa y actividad humana, desde la concepción hasta la vejez. También participó del libro "Endocrinología Clínica" con un capítulo acerca de la Diabetes y fue subdirector de la Revista de la "Asociación Argentina de Nutrición y Dietología".

Como docente estuvo a cargo de la cátedra "Asistencia alimentaria" en el Curso para Diplomados en Nutrición de la Facultad de Medicina de la UBA, y profesor en la Escuela Nacional de Dietistas de esa misma universidad entre 1956 y 1999.

Hijo de las colonias agrícolas judías, había nacido en Monigotes, Santa Fe, en 1913, falleciendo en Buenos Aires en el 2007.

141

Alberto Churba

Cuando la estética crea alfombras, muebles y cristales Un diseñador argentino que embelleció los ámbitos en los que vive la gente

Artista y empresario que se destacó por querer hacer del diseño, una especialidad generadora de obras vinculadas con la estética y con las ventajas de la funcionalidad. En 1960 creó su estudio "CH Centro de Arte y Diseño" donde comenzó a crear sus primeros muebles. Pero el aporte de Churba al mundo del diseño no se limitó a la creación; se propuso además hacer conocer en la Argentina a los más importantes diseñadores del mundo, trayendo sillones daneses, cerámicas finlandesas o creaciones japonesas, griegas e indias.

Patriarca de una dinastía que ya lleva tres generaciones de talentosos artistas fue uno de los diseñadores textiles e industriales argentinos más reconocidos en el mundo. Sus sillones "Cinta 5" de madera son parte de la colección del Museo de Arte Moderno, MOMA, de Nueva York, del Victoria & Albert Museum de Londres, y también equipan los salones del Centro Cultural General San Martín de Buenos Aires. Además de muebles sus diseños incluyen cristales, textiles, alfombras, telas vinílicas e incluso alfombras tejidas a mano también diseñadas por él mismo.

A veinte años del cierre de su mítico estudio y local, editó "Churba. 30 años de diseño", un libro de 400 páginas en el que muestra por primera vez su colección de objetos modernistas de todo el mundo. Sus textos trasuntan la inconfundible mezcla de rigor racionalista y desinhibida experimentación con la que se diseñaba en los años 70.

Alberto Churba nació en Buenos Aires.

142

Isaac Kaplán

Cuando "fraternidad" es más que una simple palabra Un pionero del cooperativismo en la Argentina

Activista comunitario y periodista, había llegado con su familia a la Argentina en 1895, en el marco del proyecto colonizador agrícola de la Jewish Colonization Association, la JCA, y se estableció en Colonia Clara, Entre Ríos. Allí comenzó su profunda relación con la tierra argentina. Para defender el valor de sus cosechas, fruto de enormes esfuerzos, los miembros de las colonias agrícolas judías de la zona decidieron venderlas en forma conjunta para lo cual crearon en 1904 una de las primeras cooperativas del país, el "Fondo Comunal", siendo Isaac Kaplán uno de sus fundadores.

En 1928 Kaplán se trasladó a Buenos Aires para asumir el cargo de gerente de "Fraternidad Agraria", la organización techo de las cooperativas agrícolas judías. Como periodista su obra cumbre fue la redacción, desde 1922 y hasta 1948, de "El Colono Cooperador", la publicación de esas cooperativas agrícolas, cuya colección constituye hoy un invaluable testimonio de esa época y de esa ejemplar experiencia.

La idea de solucionar la problemática del pueblo judío a través mediante la colonización de la tierra, vinculó su tarea argentina con su ideal sionista, el que encontró su expresión más importante en su actuación en el Fondo Nacional Agrario de la Organización Sionista Mundial.

Isaac Kaplán había nacido en un pueblo de la gobernación de Grodno, hoy Bielorrusia, lindando con Polonia, en octubre de 1878, y falleció en Buenos Aires en mayo de 1976, a los 98 años.

143

Jacobo Agrest

Combinar ingeniería e imaginación

Un ingeniero empeñado en lograr combustibles que sustituyan al petróleo

Siendo todavía un ingeniero joven, Jacobo Agrest ya tenía el propósito encarar experiencias quemando marlos de maíz y otros productos similares para reemplazar el petróleo y demás recursos fósiles que a raíz de la Segunda Guerra Mundial comenzaban a escasear. Consideraba que si en Europa, a la hambruna se sumaban los otros problemas que el conflicto generaba, lo menos que podía hacer era lograr recursos combustibles quemando desechos de los productos alimenticios. Así comenzó a desarrollar tecnologías para la gasificación a partir de un sistema de combustión eficiente y segura de combustibles sólidos renovables.

La gasificación de combustible era una técnica ya desarrollada a partir del carbón mineral. Lo innovador de la tecnología encarada por Agrest en 1940, fue la adaptación de ese proceso a residuos agroindustriales para su empleo en calderas y hornos industriales. A partir de 1975 esa tecnología comenzó a cobrar importancia y más de cincuenta instalaciones aprovechándola fueron desarrolladas e instaladas en Argentina, Uruguay, Chile y Brasil.

Más allá de los numerosos premios recibidos, Agrest obtuvo más de 30 patentes en calderas y sistemas especiales de combustión. Por otra parte fue Profesor Titular del Curso de Combustión de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires, Director del Seminario Permanente de Estudios Energéticos de esa misma Facultad y asesor especial de CEPAL para la economía del Combustible.

144

Marie Langer

"El psicoanálisis sirve para manejar mejor la propia locura"

Precursora en la Argentina de la Psicoterapia de Grupo

Recibida de médica en 1935 en su Viena natal, pero no logró trabajar allí porque tras el encumbramiento del austro-fascismo ningún hospital contrataba médicos de origen judío. Al ascender Hitler al poder, se afilia al partido comunista y parte a España para integrarse como médica a las Brigadas Internacionales en la Guerra Civil Española. En 1942 se exilia en la Argentina.

En Buenos Aires fue cofundadora de la Asociación Psicoanalítica Argentina, APA, y años más tarde lo fue de la Asociación de Psicología y Psicoterapia de Grupo. En 1969, junto con otros colegas, se separa de la APA por la rigidez de sus estructuras, creando el movimiento "Documento". Amenazada por grupos fascistas argentinos, se exilia en México desde 1974 hasta 1987.

Siempre se interesó por la situación de la mujer en la sociedad y el papel secundario que se le atribuye; quería entenderla y captarla en sus funciones y diferencias con el hombre. Comenzó a investigar, a reflexionar y a escribir, publicando "Maternidad y Sexo", libro editado por primera vez en 1951.

"Quiero subrayar, decía, que el psicoanálisis me interesa mucho, pero combato su elitismo. Nunca creí que fuese un instrumento para cambiar el mundo. Pero sirve, sin duda, para entender profundamente al ser humano. Creo que es valioso, no tanto para curarse como para manejar mejor la propia locura y no mentirse más."

Marie "Mimí" Langer nació en la Viena del Imperio Austro-Húngaro en agosto de 1910 y falleció en Buenos Aires en 1987.

145

Alberto Kornblihtt

El gen humano como productor de proteínas Un investigador de la Biología Molecular y la Ingeniería Genética

Es biólogo molecular, licenciado en Biología en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires (FCEN-UBA), Doctor en Química en la Fundación Campomar y Postdoctorado en la Universidad de Oxford. Kornblihtt es un hombre apasionado en la defensa de sus ideas, lo que le ha costado algunas críticas de los sectores más conservadores. Defiende con entusiasmo la educación pública argentina, sintiéndose orgulloso de haberse formado en ella desde el primario hasta la universidad. Actualmente se desempeña como Profesor Titular plenario de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA, donde tiene su laboratorio de investigación en el sector en el sector de Fisiología y Biología Molecular. También es Investigador Superior del CONICET y científico internacional del Howard Hughes Medical Institute.

Kornblihtt estudia los mecanismos moleculares que operan en las células humanas para saber cómo hace cada gen para fabricar más de una proteína. Esto aporta al conocimiento básico del funcionamiento de nuestro organismo y a la causa y posible tratamiento de diversas enfermedades.

Miembro del directorio de EUDEBA, a lo largo de su carrera dirigió 13 tesis doctorales, publicó más de 85 trabajos en revistas internacionales y dictó más de un centenar de conferencias y seminarios en el exterior. Su labor ha sido premiada con la beca Guggenheim, el Premio Konex de Platino, la beca Antorchas y la medalla del Bicentenario.

Kornblihtt nació en 1954.

146

Mariano Levin

Conformar un Banco Nacional de Datos Genéticos Una vida dedicada a investigar y combatir el Mal de Chagas

Científico del Conicet especializado en Biología Molecular, dedicó gran parte de su carrera a realizar investigaciones sobre el mal de Chagas. Era desde 1976 licenciado en Análisis Clínicos recibido en la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la Universidad de Buenos Aires, UBA. Luego había continuado su formación en Europa.

Levin fue uno de los investigadores argentinos que trabajaron para descifrar el genoma del parásito que causa el Mal de Chagas. Él construyó las primeras bibliotecas de genes, necesarias para abordar ese genoma. A su vez Levin lideró un equipo que desarrolló un test para detectar ciertos anticuerpos que genera el cuerpo humano en su lucha contra el parásito del Chagas, y que dañan el corazón. Así creó, con su equipo, un novedoso tratamiento para los pacientes con Chagas. Dicho tratamiento, comparable a la diálisis, consiste en filtrar la sangre del enfermo y devolvérsela sin el anticuerpo dañino.

Además de desempeñarse como jefe del Laboratorio de Biología Molecular de esa enfermedad, Levin estaba a cargo de la conformación del nuevo Banco Nacional de Datos Genéticos. Se lo recuerda como persona muy generosa, integrante de una generación que transformó el sistema científico, asumiéndose siempre también como ciudadano, por eso se dedicó al Mal de Chagas con pasión, poniendo el pecho y jugando un papel muy importante en la formación de jóvenes investigadores.

Falleció en febrero del 2010 en Buenos Aires, a los 59 años.

147

Humberto Costantini

La inconclusa "Rapsodia de Raquel Liberman"

Un multifacético escritor, autor de cuentos, novelas, tangos y milongas

En su adolescencia ejerce diversos oficios, pero al mismo tiempo escribe, corrige y vuelve a escribir, diariamente, con una disciplina férrea. Su primer libro de cuentos, "De por aquí nomás" se publicó en 1958 y a partir de allí construye una larga bibliografía que abarca todos los géneros: cuento, poesía, teatro, novela, hasta su obra inconclusa, "Rapsodia de Raquel Liberman" en la que, con tono bíblico, relata la gesta de una prostituta judía, esclavizada por la siniestra Zwi Migdal, quien se rebela contra este destino.

Se involucra desde su época de estudiante en el Partido Comunista. Luego se aleja por serias divergencias con la conducción burocrática y prosoviética. Escribe, entre sobresaltos y escapadas, a horas impensadas, la novela "De Dioses, hombrécitos y policías" que presenta los años de la dictadura en Argentina desde una perspectiva paródica. Otra de sus pasiones fue el tango. Fue cantor y bailarín, y en sus reuniones de amigos no faltaba una guitarra que acompañara su voz llena de pasión. Compuso milongas y letras de tangos, algunos de los cuales fueron grabados.

En 1976 Costantini es obligado exiliarse en México donde continúa su obra, pero padece el exilio. En 1983 regresa a Buenos Aires donde vive la primavera democrática. Camina por su ciudad, conversa con las paredes de su barrio y con viejos amigos de la infancia.

Humberto "Cacho" Costantini nació en Buenos Aires en abril de 1924, en el seno de una familia de italianos sefardíes, y falleció en esta misma ciudad en junio de 1987.

148

Andrés Rivera

"La lenta velocidad del coraje"

Un novelista lacónico, potente y apasionante

Hondo novelista, su tarea literaria comenzó a fines de los años cincuenta con una serie de obras enmarcadas en su compromiso militante con el Partido Comunista, al que se afilió en 1945 y del que fue expulsado en 1964. En 1972 se publicó "Ajustes de cuentas" una colección de cuentos con el estilo de la novela negra. Tras esa publicación Rivera hizo silencio durante diez años, años que le sirvieron para acercarse a grandes autores que no había leído por prejuicios.

En 1982 Rivera inauguró con "Una lectura de la historia" una nueva etapa en su novelística, en la que a menudo hechos y protagonistas de la historia se constituían en el trasfondo o en los personajes de su narrativa, sin pretensiones didácticas, con un lenguaje renovador, conciso y expresivo, donde lo no-dicho es tan importante como lo dicho. Es el caso de "Mitteleuropa", de 1993, donde personas sin nombre luchan, vacilan, sueñan, desean y actúan en un marco de guerras, exilios y luchas de poder.

Su obra fue reconocida por numerosas distinciones, como el Premio Nacional de Literatura de 1992 por su novela "La revolución es un sueño eterno" o el Premio Club de los XIII de 1995 por "El verdugo en el umbral". En la lista de los libros más vendidos se incluyen su volumen de cuentos "La lenta velocidad del coraje", "El Farmer" y "El amigo de Baudelaire".

Andrés Rivera, cuyo verdadero nombre es Marcos Ribak, nació en Buenos Aires en 1928, y actualmente vive en Bella Vista, provincia de Córdoba.

149

José Aslán

Construir ideas

Un arquitecto que supo crear en equipo obras de gran envergadura

José Aslán tenía poco más de veinte años cuando decidió, en 1931, asociarse con Héctor Ezcurra y constituir el Estudio de arquitectura Aslán y Ezcurra. Una de sus primeras obras de gran envergadura fue la imponente cancha de fútbol del Club Atlético River Plate, proyectada en 1935 e inaugurada en 1938. Se trata de una cancha que continúa siendo la más importante de la Argentina por su capacidad, de ahí que se la conozca como "la Monumental".

A lo largo de los años, e incorporando más arquitectos a su equipo de proyecto y dirección de obras, ese estudio diseñó una enorme variedad de edificios vinculados a la actividad cultural, comercial, industrial y profesional, como así también a temas como la vivienda, la educación o el deporte.

Entre las obras más interesantes realizadas por este estudio, que continúa trabajando tras la desaparición de sus creadores, pueden señalarse el Club Náutico San Isidro, la sede del Seminario Rabínico Latinoamericano, la Biblioteca del Congreso de la Nación, la Asociación Argentina de Cultura Inglesa o la Asociación de Monjes Cistercienses.

José Aslán, que había nacido en 1909, falleció en 1981.

150

Claudio Gabis

Guitarrista, compositor y pedagogo

Uno de los fundadores del movimiento rockero argentino

A los dieciséis años compró su primera guitarra eléctrica y aprendió a tocarla de manera autodidacta. Le interesaba sobre todo la música afroamericana. En 1968 participó del primer simple de "Los Abuelos de la Nada" e integró el trío "Manal", reconocido por haber sido pionero del blues cantado en castellano. Pero la propuesta de Manal era rara para esa época y sólo alcanzó popularidad en 1970 entre el público rockero y también entre los amantes del jazz, quienes apreciaban las improvisaciones del trío y la sonoridad *bluesy* de la guitarra de Gabis.

En 1971 Gabis se incorporó a "La Pesada del Rock and Roll", banda con la que grabó sus dos primeros trabajos como solista y otros discos como "Vida", el primero de "Sui Generis". En 1976, interesado en ampliar sus conocimientos, se trasladó a Boston, USA, para estudiar en el Berklee College of Music. En 1984 volvió a Argentina, donde impartió seminarios para diversas instituciones educativas, colaboró en programas de radio y compuso bandas sonoras de cine, teatro y danza.

Desde el comienzo de su carrera, Gabis se interesó por la docencia. Ya en tiempos de Manal, su disposición a enseñar indujo a muchos jóvenes músicos a tomar clases con él. Desde entonces, Gabis desarrolló una permanente actividad en el campo educativo. En 1989, ya radicado en Madrid, se volcó más aún a esta actividad, hecho que se plasmó en los trece años que estuvo al frente de la Escuela de Música Creativa de Madrid.

Claudio Gabis nació en Buenos Aires en marzo de 1949.

151

Roberto Kohan

Cuando el ingeniero ayuda al odontólogo Un precursor en el uso de la cerámica en odontología

Kohan era profesor de matemáticas, ingeniero electromecánico y maestro en el uso de la cerámica en Odontología. Ya en los años cincuenta del siglo pasado Kohan trabajaba en cerámica odontológica cuando en Buenos Aires había apenas cuatro profesionales capacitados para hacer coronas en porcelana fina.

Creador de la cerámica en Sudamérica, fue también Instructor de la Sección Cerámica de la Universidad Hebrea de Jerusalem, Israel.

En ese entonces, los hornos se fabricaban en Estados Unidos y eran carísimos; como él era ingeniero hizo comprar ladrillos de estufas, alambre de cantal, entre otros elementos y así sus alumnos se construyeron sus propios hornos. Son incontables la cantidad y variedad de hornos para cerámica que fabricó y enseñó a construir en sus cursos, y poseyendo el más sofisticado último modelo comercial, prefería el horno al vacío que él mismo había armado en una pava.

Autor del libro "Cerámica en Odontología", Kohan dictó cursos en la Asociación Odontológica Argentina y era ayudante de cátedra en la carrera en la Universidad de Buenos Aires. También fue invitado a dictar cursos y conferencias en otros países del continente, habiendo sido el primer presidente de la Asociación Protopodológica Argentina.

Hombre humilde, de maravilloso carácter y enorme sabiduría, había nacido en 1895 en Buenos Aires, falleciendo en enero de 1988.

152

Mauricio Knobel

"La adolescencia normal"

Un pionero del psicoanálisis de niños y adolescentes en Argentina

Mauricio Knobel fue uno de los iniciadores de la aplicación del enfoque psicoanalítico al tratamiento de niños y adolescentes en la Argentina. Autor de numerosas publicaciones, ejerció durante largo tiempo la titularidad de las cátedras de Psiquiatría en la Facultad de Medicina y de Psicología Evolutiva en la Facultad de Filosofía y Letras, ambas de la Universidad de Buenos Aires. A través de su labor teórica definió conceptos del tratamiento de niños y adolescentes que todavía hoy mantienen vigencia.

De su producción impresa se destaca el libro "La adolescencia normal", escrito junto a Arminda Aberastury, autoridad de prestigio internacional en el psicoanálisis de niños. En el capítulo "El síndrome de adolescencia normal" de esta obra, escribe el Dr. Knobel: "*Pienso que la estabilización de la personalidad del adolescente no se logra sin pasar por un cierto grado de conducta 'patológica' que debemos considerar normal de esta etapa de la vida*".

Mauricio Knobel fue presidente de la Sociedad Argentina de Psiquiatría y Psicología de la Infancia y de la Adolescencia y director del Instituto de Orientación Familiar, creado por él mismo en Buenos Aires bajo el patrocinio de la B'nai B'rith, una asociación judía con sedes en distintos lugares del mundo y cuyo comité de Cultura llegó a presidir en Viena el propio Freud.

En enero del 2008 y contando 85 años Mauricio Knobel falleció en la ciudad brasileña de Campinas.

153

Rocamble (Ricardo Cohen)

Arte y música sobre el escenario

Cómo crear la imagen de un mítico grupo de rock

Egresado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, Ricardo Cohen, dominaba la técnica de la serigrafía y la aplicaba a la pintura de carteles, experimentando con aerografía para cartelones de ruta, pero el momento clave de su carrera fue cuando en 1978 realizó las primeras ilustraciones para promover las presentaciones de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota. Desde entonces diseña las portadas de todos sus discos, afiches, escenografías, videos y todo lo que hace a su identidad visual.

Según lo cuenta él mismo, su apodo "Rocamble" surgió de un folletín que relataba las aventuras de un tipo muy malo que después se volvía bueno. *"Mi viejo tenía esos tomos" relata el dibujante, "y yo los leía cuando era chico. Una vuelta puse un taller donde estampaba con imágenes que les copiaba a los grandes diseñadores y usé Rocamble como marca. Después la usé para hacer ilustraciones. Yo quería separar el arte serio del arte popular y cuando hacía historietas o ilustraciones, firmaba Rocamble. Y Rocamble se hizo más famoso que yo. Y lo dejé ahí."*

El primer disco de Patricio Rey salió en 1985; era el debut y había que presentar a la banda, así que la tapa tenía que tener impacto. Después la tapa de cada nuevo disco tenía otra historia y otra imagen plástica. *"El grupo se hizo más popular y mis obras empezaron a reproducirse. Pero no me molesta, yo también copié a otros y prefiero que mis trabajos estén en la calle antes que en un museo. A mí siempre me interesó más el arte de las historietas que el de las muestras."*

Rocamble, Ricardo Cohen, nacido en Buenos Aires, vive en La Plata, ciudad de cuya Universidad es hoy Director General de Arte y Cultura.

154

Israel Weisburd

Tener una localidad con el nombre de uno

Un ganadero y quebrachero visionario

Fue a fines del siglo XIX que comenzó a poblarse el todavía virgen monte santiagueño reino del quebracho colorado. En ese paraíso apareció en 1903, tras una corta estadía en la colonia agrícola de Moisés Ville, Israel Weisburd, primero como contratista y luego con obraje propio. Hombre visionario y decidido, en poco tiempo construyó un verdadero imperio de 140.000 hectáreas. Cuando nació su empresa dedicada a la explotación de madera y ganado también nació el pueblo, porque había que vivir cerca de la empresa.

Una de las preocupaciones más relevantes de Weisburd era la educación de los pobladores, motivo por el cual gestionó y logró en 1919, la instalación de una escuela pública. En reconocimiento a su compromiso social, el Dr. Hipólito Irigoyen le asignó el nombre de "Weisburd" a la localidad.

En 1941 Israel Weisburd inauguró su fábrica de tanino, dada la gran demanda por la guerra mundial. En esa inmensa fábrica las formaciones ferroviarias ingresaban directamente. Producía 6.000 toneladas por año funcionando durante más de 12 años, trabajando en tres turnos rotativos diarios con 3.500 obreros alojados en casas de material con tejas rojas en medio de un tupido bosque de frondosos árboles. Pero cuando los ingleses se fueron a hacer tanino de *Mimosa* asiática a un precio mucho más bajo, condenaron a esta fábrica a la quiebra, la que sobrevino en 1961.

Israel Weisburd había nacido en Volin, Ucrania en 1866, llegó a la Argentina en 1891 y falleció en Buenos Aires en 1952.

155

Manuel Sielecki

Crear una planta farmacéutica modelo El primer proveedor argentino de antibióticos y Sabín oral

Había nacido en el seno de una familia que era dueña en Polonia de una cadena de farmacias. Tras el estallido de la revolución rusa emigró a la Argentina. Estudiando de noche y trabajando de día en 1939 funda la compañía Phoenix de productos químicos y medicinales. Entre 1945 y 1955 Phoenix introduce al país los primeros antibióticos: penicilina y estreptomina. En 1955 Laboratorios Phoenix inaugura en la localidad de San Justo una planta farmacéutica modelo. En 1959 Phoenix se constituye en el importador y distribuidor exclusivo en la Argentina de la vacuna Salk contra la poliomielitis, y años más tarde también toma a su cargo la distribución de la vacuna Sabín Oral.

A fines de los años '60 Phoenix obtiene la representación del producto Gero H3, creado por el Instituto que dirigía la Dra. Ana Aslán, en Rumania, cuya elaboración local se efectúa bajo estrictas reglas de secreto industrial y con personal del mismo instituto rumano.

Manuel Sielecki, amén de su tarea farmacéutica, trabajó por el diálogo interconfesional. Asimismo, fiel promotor de las expresiones artísticas, auspició las tareas de varios museos, como el de Arte Decorativo y el de Bellas Artes. Su aporte filantrópico también tuvo por destinatario el Hospital de Clínicas y a otras instituciones. Doctor honoris causa y gobernador de la Universidad Hebrea de Jerusalén, patrocinaba allí la cátedra San Martín, especializada en filosofía.

Nacido en Polonia en agosto de 1909, falleció en Buenos Aires el mismo día en que cumplía 89 años.

156

Celia Mohadeb

Cuando la ciencia es un arte La inventora de una piel casi humana

Celia Mohadeb pasará a la historia incluida entre los inventores argentinos por haber desarrollado una membrana de colágeno que sustituye temporariamente la piel y acelera el tratamiento de quemaduras y lesiones cutáneas. Aunque la palabra invento a ella no le agrade demasiado, así lo designan el premio nacional y el internacional que le entregaron. "*Hablar de invento parece indicar que se te prendió la lamparita y al otro día salió el producto, y no es así, esto exigió mucho trabajo*" dice, y lo demuestran los años de estudio que dedicó a lograr este desarrollo tecnológico. Esta bioquímica considera el trabajo científico más cercano a la obsesión del artista que a la inspiración del poeta.

Esta membrana esta compuesta básicamente por un gel de colágeno, que se extrae de piel bovina, y funciona como un parche que se coloca donde falta piel, mientras ésta crece nuevamente. Su mayor logro es que, a diferencia de cualquier gasa o apósito, no tiene que cambiarse durante el proceso de curación, lo cual evita dolores y acelera hasta un 50 por ciento el tiempo de cicatrización de una herida.

"*Una córnea se puede sacar de una persona y ponérsela a otra. Un hígado y un corazón también. Pero la piel es la de uno o es la de uno*", dice Mohadeb. Su obsesión, justamente, fue crear esa piel que pudiera ocupar el lugar de la que se daña por quemaduras por úlceras o escaras. Cuando logró darle forma final a "Membracel", tuvo que recorrer un tortuoso camino por probar que no había nada en el mundo con las mismas características y recién en 1997 consiguió su patentamiento.

157

Tulio Halperin Donghi

Polemizar con la historia

Uno de los más destacados historiadores argentinos acerca del siglo XIX

Graduado de abogado, de profesor en Historia y de doctor en Filosofía y Letras, títulos obtenidos en las respectivas carreras de la Universidad de Buenos Aires, su nombre se relaciona con su importante aporte como historiador, centrado en la investigación del siglo XIX e incluso de siglos anteriores. Su tesis versó sobre "Un conflicto nacional: moriscos y cristianos viejos en Valencia", y becado en 1960 por la Comisión Nacional de Investigaciones Científicas, viajó a Londres para estudiar las relaciones económicas entre Argentina e Inglaterra durante el 1800.

Sus posturas historiográficas e ideológicas, tachadas de antiperonistas, no siempre fueron aceptadas e incluso dieron lugar a una compilación de trabajos titulada "Discutir a Halperin". Sin embargo en esa obra se reconoce su trabajo diciendo: *"Si bien Halperin siempre dedicó sus mayores esfuerzos y sus mejores trabajos a la historia argentina del siglo XIX, sus intereses se extienden hasta comprender toda la experiencia moderna del Río de la Plata, del siglo XVII al XX, así como también aspectos significativos de la historia latinoamericana. Y al mismo tiempo, se ha venido moviendo con inusual comodidad entre campos tan diversos como la historia financiera y la historia intelectual, la historia rural y la historia de la historiografía"*.

Entre sus obras se pueden destacar "La democracia de masas" de 1991 y "Proyecto y construcción de una Nación" de 1996. Halperin Donghi nació en Buenos Aires en octubre de 1926.

158

Carlos Arcusín

Ser un profesional de la curiosidad

El inventor de las jeringas autodescartables

Inventor profesional, miembro fundador de la Asociación Argentina de Inventores y poseedor de numerosas patentes de invención tanto en la Argentina como en los principales países del mundo, posiblemente el más importante de sus hallazgos sea la jeringa autodescartable.

Según él mismo lo explica *"una cosa es una jeringa descartable y otra muy distinta una jeringa autodescartable. El descarte de la primera depende de que lo haga el que la utiliza, mientras que la segunda se descarta por sí misma sí o sí. Esa pequeña diferencia es la enorme distancia que la separa a las jeringas descartables comunes"*. La autodescartable incluye una jeringa inseparable para evitar el intercambio de agujas, común entre drogadictos, de consecuencias muchas veces fatales por contagio del virus del Sida o de hepatitis B. La segunda cualidad del invento es el émbolo que extrae y empuja el líquido a ser inyectado, cuyo disco se separa automáticamente del vástago que lo sostiene una vez hechos los dos movimientos elementales de la aplicación, con lo que la jeringa se autoinutiliza inevitablemente tras su primera y última utilización.

Entre los inventos de Arcusín también se cuentan un capuchón de seguridad para agujas hipodérmicas y una máquina para preparar hamburguesas sin producir humo ni olor. Y es en mérito a la excelencia de sus inventos y a su éxito en el mercado que le fueron otorgados los mayores premios nacionales e internacionales.

Carlos Arcusín nació en Buenos Aires en julio de 1954.

159

Boleslao Lewin

La insurrección de Tupac Amaru Un historiador apasionado por el pasado sudamericano

Historiador y sociólogo, estaba fascinado por la figura de Túpac Amaru, el líder que encabezó en 1781 en el Alto Perú la sublevación indígena contra la dominación española y decretó ya entonces la liberación de todos los esclavos. Lewin estuvo en Bolivia revisando archivos y visitando los sitios donde habían tenido lugar los hechos. El resultado de su investigación fue "Túpac Amaru, el rebelde", una obra sobre el amor a la libertad, y apareció en Buenos Aires precisamente en 1943, con la trágica Segunda Guerra Mundial en Europa como trasfondo. Este libro, vuelto clásico, fue reeditado muchas veces y traducido a idiomas como el japonés, el ruso, el chino, el alemán o el inglés.

Otras obras de Boleslao Lewin recogieron sus investigaciones acerca de los cripto-judíos de la época colonial y de la inquisición en Hispanoamérica. Asimismo fue pionero en la investigación histórica sobre inmigración judía a la Argentina y abordó la historia del enigmático explorador judío de la Patagonia, Julio Popper.

Catedrático de las Universidades de Córdoba y La Plata, fue director del Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad del Litoral. Recibió una cantidad de premios, entre ellos, en 1980, la Gran Cruz de la Orden al Mérito otorgado por el presidente de la República del Perú, por su aporte a la investigación de la historia americana.

Nacido en Lodz, Polonia, en febrero de 1908, en 1932 se radicó en Montevideo y en 1937 se trasladó a Buenos Aires, donde falleció en marzo de 1988.

160

María Duval

Comedia blanca en el cine argentino La corta estela imborrable de una actriz

Sólo tenía 14 años y se destacaba leyendo poemas en público en su ciudad, Bahía Blanca. Su sueño era hacerse oír en la radio, y se aventuró a viajar a Buenos Aires con su padre. Pronto logró cumplir su sueño, pero entretanto un concurso que buscaba caras nuevas para el cine la seleccionó para protagonizar su primer film, "Canción de cuna".

Su parecido con la estrella norteamericana Diana Durbin, su voz añiñada y cierta frescura propia de la típica adolescente argentina de entonces, sumados al poderoso encanto que irradiaba y a su correcta interpretación, la convirtieron pronto en la actriz joven más popular. Además de radio y cine, en 1944 hizo teatro siendo primera figura en "No es cosa para chicas", obra que tras 150 representaciones en Buenos Aires inició una gira por el interior argentino y fue incluso a Montevideo.

Promediando los años '40 el cine argentino era la estrella de América y María Duval ya era una celebridad, conservando una mirada dulce y serena y representando lo mejor de la comedia blanca argentina. Sin embargo tras su película 21ª y contando sólo 22 años, en 1948, abandonó la actuación cambiándola por una sencilla vida familiar. Su carrera había durado sólo ocho años.

María Duval, cuyo verdadero nombre era María Mogilevsky, había nacido en Bahía Blanca en mayo de 1926. En 1995 recibió el Premio San Gabriel a su trayectoria como pionera de la comedia en el cine, y en el 2001 los Cronistas de Cine le entregaron un Cóndor de Plata a su carrera siendo ovacionada de pié.

161

Boris Garfunkel

El hombre y su memoria

Un colono devenido gran empresario

Había llegado a la Argentina en 1891 como colono, estableciéndose en Algarrobos, al norte de Carlos Casares, donde trabajó la tierra, pero igual que muchos otros colonos, cuando sus hijos crecieron, buscó nuevos horizontes para que pudiesen estudiar y avanzar económicamente. Así en 1908 se trasladó con su familia a Buenos Aires.

En esta ciudad creó en 1913 la empresa BGH, iniciales de "Boris Garfunkel e Hijos", la que inició su actividad comercial como mueblería, pero se propuso crecer incorporando productos y servicios que mejorasen la calidad de vida de las personas. Ese crecimiento se hizo realidad y a fines de los años '50 BGH comercializaba motocicletas, bicicletas y una amplia gama de elementos para el hogar como heladeras, lavarropas, cocinas a gas o máquinas de coser. Pronto su objetivo se volvió ser un puente entre la tecnología y la gente, comenzando a fabricar televisores, acondicionadores de aire, celulares, etc.

Más allá de su visión empresaria, Boris Garfunkel dedicó sus últimos años a dictar sus memorias, valioso documento tanto histórico como literario, ya que junto a la precisión de los datos sobre la inmigración y la colonización agrícola judía en el campo argentino, su obra "Narro mi vida" conjuga sencillez, claridad y concisión en un testimonio conmovedor, que sus hijos editan en su homenaje en 1960.

Boris Garfunkel había nacido en un pueblito de Podolia, Rusia, en octubre de 1866 y falleció en Buenos Aires en noviembre de 1959.

162

David Viñas

El pasado argentino como tema

Un hondo indagador literario de la violencia

Prolífico narrador y ensayista, es uno de los escritores argentinos que con mayor coherencia consiguió construir una literatura comprometida, tomando la historia como parte de su indagatoria. En términos muy generales en su obra la imagen del autor se confunde con la del testigo, que busca sobre todo devolver como una denuncia las falencias del mundo en que vive. Como narrador Viñas posee una prosa singularmente apta para atrapar y proponer situaciones en las que la violencia es una protagonista central. Con esta prosa construye muchas de sus mejores obras. En 1971 su novela "Jauría" recibe el Premio Nacional de Literatura.

Como ensayista Viñas publicó ya en 1964 "Literatura argentina y realidad política", una importante contribución al estudio de la relación entre las estructuras sociales, sometidas a la dinámica de un proceso histórico, y los fenómenos literarios que las expresan. También es autor de algunas obras de teatro como "Lisandro", de 1972 o "Tupac Amaru", de 1973.

Con su hermano Ismael fundó en 1953 la revista "Contorno" cuyas ideas tuvieron gran influencia en el medio intelectual y entre los estudiantes universitarios. Intelectual heterodoxo y marxista, durante la última dictadura militar estuvo exiliado en distintos países de América y Europa. En 1984 volvió a Buenos Aires asumiendo la cátedra de Literatura de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, cuyo Instituto de Literatura Argentina dirige.

David Viñas nació en Buenos Aires en julio de 1929.

163

Aarón Sehter

Ciento veinte partidos sin una derrota Un campeón de oro de pelota a paleta

Pelotari argentino de las especialidades de pelota a paleta y frontenis, ganador de trece medallas de oro en los Campeonatos Mundiales de Pelota Vasca, la mayor cantidad de títulos mundiales obtenida en la historia de ese deporte.

Había debutado en el primer Mundial de pelota vasca disputado en 1952 cuando tenía sólo 18 años ganando el oro en la especialidad de paleta goma modalidad de frontón. Su última participación fue en el Mundial de 1982, con 48 años de edad, ganando dos oros. Sehter practicó las especialidades de pelota paleta goma, pelota paleta cuero, frontenis y pala corta, en las modalidades de trinquete y frontón.

Obtuvo también dos medallas de plata en los Juegos Olímpicos de México 1968. Además de las distinciones recibidas por su rendimiento deportivo, Sehter ha sido reconocido por su comportamiento ejemplar, recibiendo en México 1968 el banderín de oro al pelotari "más completo y caballeresco", y en 1989, el Premio Fair Play otorgado por la Unesco. En 1980, Aarón Sehter recibió el Premio Olimpia de Platino, como mejor pelotari de la historia. Posee el record de 120 partidos sin derrotas. Jugó para los clubes River Plate, Comunicaciones, Huracán, GEBA y Obras Sanitarias.

Aarón Sehter registró su máximo rendimiento deportivo en el Campeonato Mundial de Pelota Vasca de Pamplona 1962, cuando Argentina se consagró primera con una actuación descollante del pelotari argentino, que obtuvo tres medallas de oro.

Sehter nació en Buenos Aires en enero de 1934.

164

Salomón Schächter

Una revolución con las células madre El fundador de la Escuela Superior de Educación a distancia de Cirugía

Destacado especialista argentino en ortopedia y traumatología, uno de cuyos temas es la osteoporosis, es director de la "Maestría en Traumatología y Ortopedia de Alta Complejidad" nombrado por el Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires, UBA, habiendo sido Decano y Profesor Emérito de la Facultad de Medicina de esa universidad. Entre sus numerosos títulos se destacan el de Jefe Honorario de la División de Traumatología y Ortopedia del Hospital General de Agudos "Juan A. Fernández".

En el campo de su especialidad viene aplicando desde hace unos años una técnica revolucionaria a partir de células madre en el tratamiento de afecciones del aparato locomotor con exitosos resultados. *"Es actualmente posible para los científicos"* explica el Dr. Schächter *"obtener una cantidad ilimitada de células madre del propio paciente y ubicarlas en el sitio donde puedan ser necesarias para reparar o reemplazar tejidos y órganos afectados, o para remediar la ausencia de hueso. Las células madre colocadas en el sitio donde había hueso producen hueso. Y las células madre las obtenemos de la médula ósea del propio paciente"*. El trabajo con células madre resulta muy prometedor para la curación de diversas enfermedades e incluso, asegura el Dr. Schächter, para solucionar grandes pérdidas de tejido esquelético.

Distinguido como "Maestro de la Medicina Argentina", el Dr. Schächter es Director de la Escuela Superior de Cirugía Ortopédica, Reparadora y Traumatológica (ESCORT) y preside una Fundación que lleva su nombre.

165

León Nijensohn

La problemática de los suelos y el agua en agricultura El primer académico de Agronomía y Veterinaria de Cuyo

Ingeniero agrónomo graduado en 1940, a los 21 años, en la Universidad de Buenos Aires, fue Profesor Emérito de la Universidad Nacional de Cuyo (UNC) y primer Miembro Correspondiente de la Academia Nacional de Agronomía y Veterinaria en la región de Cuyo. Fundador del Instituto de Suelos y Riego, en 1998, a los 80 años, recibió el grado de Doctor en Ciencias Agrarias, el primero otorgado por esa universidad, con una tesis sobre "Aportes Conceptuales y experimentales al diagnóstico y manejo del suelo y del agua en la agricultura regadía".

Extraordinario docente, según Nijensohn la misión de la Universidad es intervenir activamente en la creación, adaptación y perfeccionamiento de nuevos conocimientos, criterios, técnicas y destrezas. En Ciencias Agrarias, esto es indispensable para dar respuesta a los problemas específicos que plantea cada caso. Al final de sus clases solía entregar a sus alumnos un cuestionario anónimo sobre los temas que había desarrollado, para observar qué habían entendido y qué no, y destinaba el comienzo de la próxima clases a aclarar puntos críticos.

Aparte de sus contribuciones pioneras en el campo de su especialidad, lo que mejor expresa su actuación es la influencia que el medio ha recibido y recibe a través de más de dos generaciones de ingenieros agrónomos que reconocen en él a un maestro y amigo. Así lo prueba el premio "San Martín Agricultor" que le otorgó en el 2005 el Centro de Ingenieros Agrónomos de Mendoza del que fue fundador y presidente.

166

Enrique Schcolnik

"Lo primero que vende es el envase" El decano mundial del cartón corrugado

Su pasión por lo que hace lo ha convertido en toda una leyenda del packaging en América Latina y el mundo. Desde pequeño su vida ha estado ligada al cartón y al papel. Todo comenzó en 1902 cuando su padre se vinculó al empaque en su país natal, Rusia. Tras encontrar allí diversos obstáculos, se traslada a la Argentina en 1912. Ya en 1940, con una empresa en crecimiento constante, su hijo Enrique se gradúa como abogado. Pero decide no ejercer su profesión y se dedica de lleno a la industria de su padre, a quien ya ayudaba en su época de estudiante. Ligado completamente a la industria, la trayectoria de Enrique como Decano Mundial del Cartón Corrugado trasciende fronteras en diversas organizaciones del sector cartonero.

Entonces comenzaba en el mundo la época de crear empresas dedicadas al packaging, pues el nacimiento de los supermercados incluía una nueva industria de envasamiento. Dice Schcolnik: *"La fabricación del envase es creatividad. Cuando vamos a un supermercado el envase es lo primero que miramos y es un poderoso argumento de venta. Tiene que tener un aspecto vendible porque nadie lo ofrece, sino que está en las góndolas. Usted camina por el supermercado y el envase le llama la atención; lo mira, compra, después lo prueba y si le gusta o no es otra cosa, pero el primer impacto es el diseño"*.

El Instituto Argentino del Envase, su negocio, y un trabajo solidario que se refleja en la Fundación Schcolnik, dan la pauta de la sabia visión de este hombre, hoy nonagenario.

167

Diego Guebel

"Cuatro cabezas"

Inventar otra manera de hacer televisión

Cofundador y Director Ejecutivo, CEO, de "Cuatro Cabezas", una de las productoras de contenidos televisivos más importantes de Iberoamérica, Guebel desarrolló junto con su socio, Mario Pergolini, un nuevo lenguaje en la televisión argentina, renovando la imagen y las figuras de la pantalla chica.

La historia es más o menos conocida. En 1988, Mario Pergolini trabajaba en radio y tenía cada vez más fans, ya que Rock & Pop no tenía audiencia, tenía fans. Entonces un amigo, Diego Guebel, le propuso hacer un programa de televisión y ése fue el inicio de todo. Éste le propuso conducir un programa de videoclips que llevó a la pantalla del cable en 1991. Sin embargo, pasaron casi tres años hasta que comprendieron la estética del medio y lograron agregarle su impronta. *"Nuestro hallazgo fue inventar una forma de hacer TV: un programa nuestro era claramente distinto de lo que se hacía "*, dice.

Tuvieron éxitos y fracasos, pero cuando surgió "Caiga Quien Caiga" nació "Cuatro Cabezas", que creó una docena de programas algunos de los cuales están hoy en el aire en la Argentina. *"Una segunda etapa de la compañía fue la generación de contenidos para el exterior; hasta ese momento, la única experiencia de Argentina había sido vender novelas enlatadas. Ofrecíamos el formato y exportamos la forma de trabajar, que incluía el placer y el disfrute por el trabajo"*, explica. Hoy, Cuatro Cabezas produce setenta horas para canales de aire y seis para TV paga y tiene presencia en Argentina, Chile, Brasil, España, Portugal e Italia. También producen documentales para el canal Infinito y para el Disney Channel.

168

Miguel Sajaroff

Los beneficios de la acción conjunta

Una localidad entrerriana homenajea al propulsor del cooperativismo

Ingeniero Agrónomo recibido en Alemania, Miguel Sajaroff estaba influido por el pensamiento tolstoiano de sencillez y retorno a la tierra, por lo que ambicionaba volverse agricultor y vivir integrado a la naturaleza. Respondiendo a una invitación de su cuñado, el famoso médico de las colonias Noé Yarcho, arribó a la Argentina en 1899 y se afincó en la colonia entrerriana Leven como colono independiente, en tierras que le facilitó la "Jewish Colonization Association", la JCA. Sajaroff observó que los colonos perdían dinero y les enseñó los beneficios de las acciones conjuntas para desarrollar la economía y la vida cultural de la colonia. Así dejó sentadas las bases de la cooperativa agrícola Fondo Comunal que se concretó en Dominguez en 1904. Tras asumir su presidencia en 1908, abogó por el desarrollo de cooperativas agrícolas en toda la Argentina.

A diferencia de muchas de las antiguas colonias agrícolas judías, que apenas fundadas recibían el nombre de algún dirigente de la JCA, "La Capilla", localidad de 450 habitantes situada en el centro de Entre Ríos y llamada así por una pequeña capilla que había en el lugar, recién hizo honor a uno de los inmigrantes cuando en 1968, por decreto de la provincia de Entre Ríos se modificó su denominación por la de "Ingeniero Sajaroff" para recordar a uno de los impulsores del movimiento cooperativista en la Argentina, a diez años de su muerte.

Sajaroff había nacido en un pueblito de Rusia en 1873, falleciendo en 1958.

169

Dan Jacobo Beninson

La protección de la radiación atómica Un entusiasta defensor del desarrollo nuclear argentino

Médico y Doctor en Física Aplicada, desde 1955 trabajó en la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) ocupando diversos cargos. Varias veces fue Miembro del Directorio y llegó a ser su Presidente entre 1998 y 1999. También fue el primer Presidente de la Autoridad Regulatoria Nuclear, desde su creación en 1994 hasta su designación como Presidente del Directorio de CNEA en 1998. Fue co-fundador de Asociación Internacional de Protección Radiológica y de la Sociedad Argentina de Radioprotección (SAR), cuya presidencia ejerció.

Importante paladín de la ciencia y la tecnología nucleares en la Argentina, cuya eminencia en los temas de radioprotección fue internacionalmente reconocida, entre 1974 y 1979 fue Director de la Secretaría Científica del Comité Científico de las Naciones Unidas para el Estudio de los Efectos de las Radiaciones Atómicas (UNSCEAR). En 1986 formó parte del primer grupo de expertos convocados para analizar las consecuencias probables del accidente de Chernobyl. Entre 1987 y 1994 también formó parte del Grupo Internacional Asesor en Seguridad Nuclear (INSAG), del Organismo Internacional de Energía Atómica (OIEA).

Dan fue durante toda su vida un entusiasta defensor del desarrollo nuclear argentino y uno de los responsables de que la Argentina figure entre los países que se destacan en su ciencia y en su tecnología.

Había nacido en Buenos Aires en 1931 y falleció en el 2003. En el 2006, homenajeándolo, se fundó el "Instituto de Tecnología Nuclear Dan Beninson".

170

Lucio Félix José Weil

Una relación filosófica singular y paradójica Un intelectual y principal sostén financiero de la "Escuela de Fráncfort"

Había nacido en Argentina en el seno de una familia de ricos comerciantes de cereales procedentes de Alemania. Teniendo Lucio 9 años se afincaron en Fráncfort, donde realizó estudios universitarios doctorándose en ciencias políticas. En la universidad se interesó particularmente por el marxismo y por "los problemas prácticos para la implementación del socialismo".

En 1924 decidió fundar en Fráncfort el "Instituto para la Investigación Social", conocido luego como la famosa "Escuela de Fráncfort". Su preocupación por la necesidad de un centro de estudios avanzados que analizara la sociedad del momento desde una perspectiva marxista, le impulsó definitivamente, a la financiación económica de este centro.

La relación de la "Escuela de Fráncfort" con la Argentina fue singular y paradójica, por el origen argentino de su fundador y de los fondos que la sostuvieron durante décadas, y porque sus principales teóricos no mostraron interés por la cultura latinoamericana, delimitando como horizonte básico de su trabajo la cultura europea.

No obstante la Escuela de Fráncfort encontró en la Argentina una recepción pionera. Fue un parámetro fundamental para la formulación sociológica argentina en los años '50, y para la política de traducciones de la editorial Sur, de Victoria Ocampo, a fines de los '60.

Quien había sido alma mater de esa Escuela, Lucio Félix José Weil, había nacido en Buenos Aires en febrero de 1898, falleciendo en Dover, Estados Unidos, en septiembre de 1975.

171

Alejandro Zabotinsky

**La odontología como ciencia y técnica
Un innovador maestro de operatoria dental**

Egresado de la Escuela de Odontología en 1904 y de la Facultad de Ciencias Médicas en 1908, en 1920 alcanzó el rango de profesor suplente en la cátedra de "Dentistería Operatoria" accediendo en 1926 a la titularidad de esa cátedra. Paralelamente desarrolla una intensa carrera profesional y hospitalaria, siendo nombrado Jefe del Servicio Odontológico del Hospital Durand, cargo que conserva hasta su muerte. Fue consejero del Departamento Nacional de Higiene. En 1940 es nombrado profesor de Técnica de Operatoria Dental en la Escuela de Odontología.

Es autor del libro "Técnica de Dentística Conservadora" aparecido en 1935 y considerado fundamental en esa época, sin haber sido superado hasta hoy por su claridad resaltada por gráficos y dibujos didácticos. Publicó asimismo dos manuales, uno sobre Orificación y otro sobre Incrustaciones Metálicas.

Era un maestro generoso y de sólida preparación científica, que matizaba sus conferencias con demostraciones prácticas, para lo que había solventado e invertido su tiempo en reproducir sobre modelos todas las técnicas y todos los requisitos para preparaciones cavitarias, incluso en sus más pequeños detalles, facilitando considerablemente a los alumnos el aprendizaje objetivo de tan difícil disciplina.

Nacido en 1880 en una ciudad de Rusia Central, donde cursó sus estudios primarios, ya cursó los secundarios en Buenos Aires, ciudad donde falleció en 1941.

172

Damián Kepel

**El acento puesto en la creatividad
Un publicitario que piensa en argentino**

La noticia del 2004 en el ambiente publicitario fue que Damián Kepel, ex director creativo y vicepresidente de Young & Rubicam, la agencia número uno de la Argentina, se había asociado con Mariano Mataloni, ex gerente general de Ogilvy, ambos con más de 15 años en un sector del cual son referentes, crearon su propia empresa, "Kepel y Mata".

"El modelo tradicional de agencia en la Argentina se está agotando; vamos a manejarnos con otras reglas de juego en la relación con los clientes" aseguraba Kepel. *"En la actualidad son muy contados los contratos que atan los beneficios de una agencia al resultado de la campaña publicitaria, con lo que se termina pagando cara una mala campaña o pagando poco por una estrategia exitosa"*. Desde ya que es una vieja discusión porque es difícil evaluar cuánto del éxito de una compañía se debe a la publicidad y cuánto a otros factores.

Por otra parte, aunque tuvieron varias ofertas para integrarse a una red internacional, los dos socios no lo aceptaron. *" Esto provoca campañas pensadas globalmente y adaptadas a la Argentina. Nosotros queremos hacer al revés: pensar localmente y luego, eventualmente, actuar globalmente"*, dice Kepel.

Además la idea consiste en disminuir al máximo los costos burocráticos y poner el acento en los creativos. El de la publicidad es un sector repleto de divos, pero Kepel dice que ahora los clientes valoran la humildad por sobre todas las cosas. **Y ellos relegaron sueldos anuales de seis cifras para encarar su emprendimiento.**

173

Margarita Zatzkin

**Los frutos de una empeñada fuerza de voluntad
Primera mujer "Farmacéutico" y "Doctor en Medicina"**

Saber lo que quería y no escatimar esfuerzos para conseguirlo fue su consigna a lo largo de toda una vida. Nacida en una Rusia agreste y antisemita, sus padres decidieron emigrar a la Argentina, a una colonia agrícola judía santafecina llamada Moisés Ville. Allí Margarita, de ocho años, aprendió a leer y escribir en la nueva lengua y a trabajar el campo. Pero sus padres, enfermos, optaron por trasladarse a Córdoba.

Córdoba era una ciudad con importantes centros educativos, pero que no habían sido fundados para albergar ni educar mujeres. Decidida a ingresar al Colegio Nacional de Monserrat, Margarita solicitó una entrevista con el rector del Monserrat, colegio que recién comenzó a inscribir mujeres oficialmente en 1997, y esto sucedía en la última década del siglo XIX. Ella contaba entonces 14 años y su osadía dio resultado. Consultados, los profesores que la interrogaron comprobaron su interés verdadero y su inteligencia, y aprobaron su ingreso. Fueron años duros los de su bachillerato, en un medio varonil que no le escatimaba burlas. Además durante esos años perdió a sus dos padres, pero con una voluntad a toda prueba se inscribió en la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Córdoba.

Fue entonces la primera mujer egresada de esa universidad, en 1905 como "Farmacéutico" y cuatro años más tarde como "Doctor en Medicina y Cirugía". Los títulos figuraban entonces en masculino.

Había nacido en Odesa, Rusia, en mayo de 1883, falleciendo en Rosario en abril de 1927.

174

Natalio Yelín

**Un certificado de buena conducta comercial
El que transformó una mala experiencia en un buen recurso colectivo**

Su infancia transcurrió en Eldorado, en la provincia argentina de Misiones, donde la familia se dedicaba al negocio de la madera hasta que se trasladaron a Buenos Aires.

En la capital, tras probar suerte en otros rubros, Natalio y su mujer se lanzaron a la aventura de las confecciones. Las perspectivas parecían alentadoras. Natalio salía a vender y su mujer se ocupaba de la producción. Pero cuando cerraban el balance comprobaban que las ganancias se las habían llevado los cheques devueltos sin fondo, el comerciante que se había evaporado, el que había quebrado, el que no reconocía su firma y el que estiraba indefinidamente los pagos. La triste experiencia de sentirse estafados los llevó a preguntarse por una forma de saber por anticipado a quién se le estaba entregando mercadería mediante un listado, hasta entonces inexistente, de gente morosa.

En respuesta a estos interrogantes, en 1957 Natalio fundó "Veraz" basado en su propia experiencia y percibiendo una necesidad del mercado. Así elaboraron un listado de morosos y fueron agregando nuevos módulos hasta crear un sistema revolucionario: crearon un certificado de buen comportamiento comercial, que hoy es requerido por cualquier línea de crédito. La seriedad y honestidad sedimentaron el prestigio de ese certificado hasta convertir su nombre en sustantivo, y a su empresa en una de las líderes del mercado.

Natalio Yelín nació en diciembre de 1928 en Posadas, Provincia de Misiones, Argentina.

175

Hugo Sofovich

"Éramos tan pobres"

Un creativo productor, director y libretista de cine y televisión

Hermano menor del productor y guionista Gerardo Sofovich, comenzó colaborando con su hermano en 1955 en la revista "La verdad en cine". En 1963 debutó como guionista, también junto a su hermano, elaborando los guiones para "Balamicina", y ese mismo año lanzaron su propio programa, "Operación Ja-Já", popular programa que estuvo en la pantalla durante varios años y que reunió a famosos actores cómicos como Jorge Porcel o Alberto Olmedo, entre otros.

A mediados de la década de los '70, Hugo se distanció profesionalmente de su hermano mayor, debutando como director de cine en la película "La noche del hurto", dirigiendo en 1979 "Experto en pinchazos". Al año siguiente dirigió también "A los cirujanos se les va la mano", con la participación de un gran humorista chileno, Coco Legrand.

En 1981 regresó a la televisión con el programa "No toca botón". En el verano de 1988 escribió el guión de la exitosa comedia "Éramos tan pobres", protagonizada por Alberto Olmedo en Mar del Plata. En 1990 escribió los guiones de "Basta para mí" y en 1997 rodó su última película, "La herencia del tío Pepe". Hugo Sofovich, que había nacido en Buenos Aires en diciembre de 1939, falleció en la misma ciudad en enero del 2003.

176

Sara Rus

Un ejemplo de dignidad y fortaleza

Una sobreviviente del Holocausto, y madre de Plaza de Mayo

Sara Rus sobrevivió al peor intento de exterminio del pueblo judío, el Holocausto, habiendo estado sumergida en Auschwitz, y habiendo visto morir a millones de hermanos en Lodz, su ciudad natal. Pero sobrevivió, y también sobrevivió su madre; incluso se reencontró con su marido, su amor, tras buscarlo por distintos lugares. El Holocausto la marcó, pero ella decidió seguir adelante. Cuando le diagnosticaron que por el hambre y el maltrato que había sufrido en los campos de concentración no podría tener hijos, ella le ganó de nuevo a la adversidad. En julio de 1950 dio a luz a Daniel y cinco años después a Naty, con el tiempo ambos con títulos universitarios.

Y fue el 15 de julio de 1977 que en la sede de la comisión Nacional de Energía Atómica, donde trabajaba como becario investigando distintos aspectos del uranio, su hijo Daniel fue secuestrado y desaparecido, sin que hasta la fecha se sepa nada de él, como de los miles de desaparecidos que dejaron como herencia a la Argentina los autores y los cómplices del terrorismo de Estado que imperó en el país entre 1976 y 1983.

Pero Sara Rus también sobrevivió a esta tragedia, siendo hoy parte de las Madres de Plaza de Mayo, de la Asociación de Sobrevivientes de la persecución nazi y de la Asociación de Familiares de Desaparecidos Judíos en la Argentina. Con las dos marcas que le dejó la vida, con sus dolores, Sara es un ejemplo de dignidad y valor. Y esto es lo que transmite en el libro autobiográfico que publicó, titulado "Sobrevivir dos veces", una lección de empecinada fortaleza contra la muerte que le quisieron imponer.

Sara había nacido en Lodz, Polonia, en 1927. Junto con su marido llegó a la Argentina en 1948.

177

Carlos Rottemberg

"No hay más localidades"

El productor de más de trescientas obras de teatro y de programas televisivos

El título mismo de su delicioso libro de memorias, aparecido en 1998, da testimonio del sueño de todo empresario teatral: colocar en la boletería el cartelito que dice en letras grandes "No hay más localidades". Por si no quedara suficientemente claro todavía, dice en una entrevista: *"Como empresario del espectáculo en lo único que creo es en cuántas entradas se vendieron. Jamás pude entender a qué se debe un gran éxito o cuál es la razón de un gran fracaso. Y eso me parece maravilloso. El día que lo entienda me voy a preocupar mucho. Empecé en esto de muy chico: a los 18 desembarqué en los cines Paramount y Libertador como boletero. No entré nunca a la Facultad, porque me dediqué a esto, y terminé siendo empresario del Teatro Ateneo"*.

Rottemberg, era el dueño del Blanca Podestá, teatro que recicló transformándolo en un complejo de cuatro salas, conjunto que se llama Multiteatro. Tiene otras varias salas teatrales, habiendo producido hasta la fecha más de trescientas obras, entre las que se destacan "Brujas", "Made in Lanús", "Historia del zoo" o "Equus". Su trayectoria como productor teatral es muy importante, pero la fama le llegó con la televisión.

Él se considera un pionero en este ámbito y sus colegas le reconocen esa experiencia, razón por la que desde hace tiempo lo mantienen en la presidencia de la "Cámara Argentina de Productores Independientes de Televisión", la COPIT. Para la gente su nombre está asociado a los almuerzos de Mirtha Legrand, y hoy es uno de los referentes que conoce más de cerca el mundillo de la pantalla chica.

Rottemberg había nacido en Buenos Aires 1958.

178

Alfredo Joselevich

Un desafío arquitectónico

El constructor del primer rascacielos argentino en hormigón armado

Ese primer edificio de envergadura del país con estructura de hormigón armado, el Comega, se terminó en 1933 sobre un proyecto de los arquitectos Alfredo Joselevich y Enrique Douillet. Tiene 21 pisos y 88 metros de altura. En su tiempo rivalizó con otro gigante, el Kavanagh, también de estilo racionalista, levantado dos años más tarde frente a la Plaza San Martín. El Comega, además, fue el primero de Buenos Aires en mostrar un exterior totalmente revestido con piedra travertina, mientras que sus interiores están revestidos de acero inoxidable.

El arquitecto Alfredo Joselevich fue también uno de los proyectistas y constructores de la espectacular Torre Dorrego, la de mayor volumen en su momento, inaugurada en 1972. Resultado de un concurso convocado por una cooperativa de viviendas, y para que no hubiese privilegiados en cuanto a vistas y cercanía a los ascensores, la planta de esa torre es circular, con lo que su forma es cilíndrica. El edificio sólo ocupa un 25% del terreno y el resto está destinado a jardines.

Joselevich había nacido en Buenos Aires en 1907 y falleció en esta ciudad en 1974.

179

Miguel Itzigsohn

La mecánica celeste

El descubridor y nominador de quince asteroides

Astrónomo argentino, fue director de departamento en el Observatorio Astronómico de la Universidad Nacional de La Plata entre 1955 y 1972, especializándose en astrometría y mecánica celeste. Estudió algunos cometas, y entre 1948 y 1954 descubrió quince asteroides. Cinco de ellos los descubrió poco antes de morir Eva Perón, y les puso nombres relacionados con ella. El nombre de esos cinco asteroides es: "Evita" (el 1569), "Abanderada" (el 1581), "Mártir" (el 1582); "Descamisada" (el 1588) y "Fanática" (el 1589).

Seis años más tarde, sobre el meridiano que pasa sobre la ciudad de Bad City, Michigan, el 16 de agosto de 1958, dónde y cuándo nació la cantante Madonna, protagonista del film "Evita", cuatro de esos cinco asteroides se encontraban alineados, y el quinto, el denominado "Evita", estaba ubicado en una posición exactamente opuesta a Marte y en el lugar mismo en que Marte estaba ubicado el día del nacimiento de Eva Perón. Debido a esto Madonna afirmó que ella había nacido para interpretar el papel de Eva Perón.

180

Jorge Glusberg

"Mitos y magias del fuego, el oro y el arte"

El fundador y director del Centro de Arte y Comunicación

Crítico de arte, curador, autor, editor y profesor, fue durante varios años director del "Museo Nacional de Bellas Artes", MNBA, de Buenos Aires, y co-director del "Comité Internacional de Críticos de Arquitectura", CICA. En el 2002 tuvo a su cargo la Bienal de Buenos Aires. Fue uno de los fundadores del "Centro de Arte y Comunicación", CAYC, de Buenos Aires, y fue su director desde 1968.

Glusberg participó del Simposio Internacional de Arquitectura "Hombre y Espacio" en la Universidad Tecnológica de Viena en 1984, encuentro que despertó gran interés y del que participaron importantes personalidades.

Es el autor y editor de una cantidad de obras acerca de arquitectura, diseño y arte en América Latina, entre ellos, "Mitos y magias del fuego, el oro y el arte", "Museos fríos y calientes", "Conversaciones sobre las Artes Visuales", "Moderno-Postmoderno", "El último museo" y "Retórica del Arte Latinoamericano".

Glusberg fue profesor en la Universidad de Nueva York, en la Universidad Nacional de San Antonio Abad en Cuzco y en la Universidad de Veracruz, entre otras.

En 1981 fue distinguido con la Medalla de Oro de la Bienal de Sofía, Bulgaria, asimismo recibió el Jean Tschumi Premio a la Crítica, otorgado por la Unión Internacional de Arquitectos. También fue nombrado Caballero de la Orden de las Palmas Académicas en 1987.

Glusberg nació en la Argentina en 1932.

181

Adrián Paenza

"Científicos Industria Argentina"

El que hace de las matemáticas un deporte popular

Doctor en ciencias matemáticas de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires, UBA, y periodista deportivo, es también actualmente miembro de Google Argentina. Entre 1986 y 1997 fue profesor asociado del Departamento de Matemáticas de la UBA.

Ejerce el periodismo en diversos medios, siendo conductor de "Científicos Industria Argentina", programa galardonado con el Premio Martín Fierro en 2007; "Alterados por Pi" por el Canal Encuentro, "Explora y Laboratorio de Ideas", además de la serie infantil "Matemática... ¿Estás ahí?".

Es autor de un libro con ese mismo título, "Matemática... ¿Estás ahí?", cuya primera edición apareció en septiembre del 2005 y ya lleva diez reediciones, habiendo vendido más de cien mil ejemplares. Es que explica las matemáticas en su obra, igual que en sus programas televisivos, sin solemnidad y a través de atractivos juegos de ingenio. En 2007 recibió el Premio Konex de Platino a la Divulgación Científica.

Trabajó en las radios más importantes del país y en los cinco canales de aire de la Argentina. Fue redactor de la Revista Veintiuno y colabora con algunas notas en Veintitrés y revista TXT. Fue columnista de "Día D" y "Detrás de las noticias". Actualmente es columnista especial del diario Página 12.

Como periodista deportivo fue co-conductor de "Fútbol de Primera" y conductor de "Lo mejor de la NBA". En 1997 fue ganador del Premio Konex en la categoría Periodismo Deportivo Audiovisual.

Paenza nació en Buenos Aires en mayo de 1949.

182

Juan Kurchan

El "BKF", un sillón famoso

Un arquitecto preocupado por el espacio urbano

Arquitecto, coautor de algunas de las obras más significativas de la primera vanguardia argentina. Egresado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, en 1938, con los arquitectos Antonio Bonet y Jorge Ferrari Hardoy, diseñó el famoso sillón BKF, llamado así por las iniciales de sus apellidos. Ese sillón se convirtió en un clásico del diseño moderno internacional.

Kurchan, Bonet y Ferrari Hardoy constituyen en 1939 el grupo "Austral" cuyos manifiestos a favor del Movimiento Moderno son reconocidos por la historiografía como los iniciadores del verdadero Modernismo, propugnando la integración de arquitectura y urbanismo. Esa postura se materializó en algunas obras de vanguardia, como un conjunto de departamentos transformables, que sirvió como ensayo de algunos principios que se realizaron plenamente en el edificio de vivienda colectiva "Los eucaliptos" y en algunas viviendas unifamiliares, todas en Buenos Aires entre los años 1941 y 1943.

Luego Kurchan fue Director de Urbanismo de la Municipalidad de Buenos Aires 1952, y en 1966 fue uno de los Directores del Fondo Nacional de las Artes. En asociación con otros colegas proyectó y dirigió la construcción en nuestro país, Uruguay, Chile y Brasil, de una amplia gama de obras de arquitectura, urbanismo y planeamiento, como el Centro de Biología Marina en Ushuaia y el Plan Urbis para Buenos Aires.

Nacido en Buenos Aires en noviembre de 1913, Kurchan falleció en noviembre de 1972.

183

Carlos Varsavsky

"Una introducción al universo"

Constructor del mayor radiotelescopio del hemisferio sur

Astrofísico, tras cursar estudios secundarios en Buenos Aires, se estableció en Estados Unidos donde se licenció y obtuvo una maestría en ingeniería física en la Universidad de Colorado, doctorándose en 1959 en astronomía en Harvard.

En 1960 regresó a la Argentina y se incorporó al recién creado grupo de astrofísica en la Universidad de Buenos Aires, siendo profesor titular de física hasta 1966. Fue fundador y primer director del Instituto Argentino de Radioastronomía, además, participó en la construcción del radiotelescopio más grande del hemisferio sur, en Villa Elisa, provincia de Buenos Aires.

Su trabajo de tesis doctoral, sobre transiciones atómicas de interés astrofísico, fue durante décadas una obra de referencia. Sus predicciones sobre la abundancia del hidrógeno molecular en las nubes interestelares, aunque controvertido en su época, ha sido verificado con métodos modernos de observación. Algunos de sus trabajos son "Una Introducción al Universo" y "Astronomía Elemental".

En 1977, tras el secuestro y asesinato por la dictadura militar de un sobrino, decidió abandonar el país, emigrando con su familia a los Estados Unidos donde fue recibido por el premio Nóbel de Economía Wassily Leontief, nombrándolo director asociado del Instituto de Análisis Económico de la Universidad de Nueva York.

Carlos Varsavsky nació en 1933 y falleció en 1983. La Asociación Argentina de Astronomía, con el apoyo de la Fundación Varsavsky, otorga bianualmente el "Premio Carlos M. Varsavsky en Astronomía" a la mejor tesis doctoral.

184

Beppo Levi

Un teorema con nombre propio

Uno de los matemáticos más ilustres del siglo veinte

Matemático italiano piamontés, estudió en la Universidad de Turín y se doctoró en matemática a los 21 años. Tres meses luego de doctorarse es designado asistente de cátedra en esa universidad y luego profesor. También tuvo cátedras en las universidades de Piacenza, de Cagliari, de Parma y de Bolonia, la que en 1951 lo designa emérito.

Levi fue uno de los ilustres matemáticos de principios del siglo XX. Publicó numerosos artículos y libros de altísimo nivel académico sobre temas de matemática, física, historia, filosofía y didáctica. Italia le reconoce su contribución científica nombrándolo miembro de las Academias de Ciencias de Bolonia y Dei Lincei.

En 1938, por ser judío, es expulsado de la universidad, perdiendo todos sus cargos. El decano de la Facultad de Ciencias Matemáticas, Físico-Químicas y Naturales de Rosario (Argentina), lo invita a trasladarse al país y crea, para que él lo dirija, el Instituto de Matemática de dicha facultad, en la Universidad Nacional de Rosario, donde trabajó entre 1939 y agosto de 1961.

En 1940 Levi fundó la primera revista de matemática de Argentina: *Mathematicae Notae*. Trabajó principalmente en Geometría Algebraica, aunque incursionó también en otros campos, como el análisis matemático, la Teoría de Números, la Teoría de Conjuntos, la lógica y la didáctica de la matemática, y lo que más tarde se llamaría Análisis Funcional, donde un importante teorema lleva su nombre, "teorema de Beppo Levi".

Nacido en Turín, Italia, en mayo de 1875, falleció en Rosario, Argentina, en agosto de 1961.

185

Naum Knop

Una casa museo como exposición permanente El creador de esculturas dotadas de una enorme fuerza y libertad

Escultor y dibujante egresado de la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova", se destaca por su singular obra escultórica. Sus esculturas suelen ser de grandes dimensiones, a menudo de madera policromada, aunque también en metal o piedra, de formas sensuales que impactan por su fuerza, soltura y libertad.

Una importante obra suya fue puesta en el patio cubierto del Centro Cultural General San Martín (1967) y otras esculturas murales en la Escuela ORT y en el Palacio de la Educación de AMIA. En 1970, Naum Knop inauguró una casa museo para exponer su obra de modo permanente.

En 1964 le fue otorgado el Gran Premio de Honor del Salón Nacional de Artes Plásticas. Asimismo recibió una cantidad de importantes distinciones por la calidad de su obra. Con la misma participó de numerosas exposiciones en el país, pero también en Roma, Tel Aviv, Jerusalem y en ciudades de los Estados Unidos y Alemania.

Nacido en Buenos Aires en 1917, falleció en abril de 1993. Tras su fallecimiento, sus hijos crearon la "Fundación Naum Knop" cuyos objetivos son restaurar y preservar la obra escultórica del artista y exhibirla en museos y galerías, además de centralizar la información acerca de la misma. Por otra parte esa Fundación organiza seminarios y cursos dedicados no sólo a la obra de Knop sino también a la de otros prominentes artistas plásticos argentinos y extranjeros.

186

Sara Satanowsky

Cirugía ortopédica infantil Primera mujer en Argentina profesora de Traumatología y Ortopedia

Especialista en ortopedia de prestigio internacional, fue no sólo la primera mujer en Argentina en ocupar en 1935 la jefatura de un servicio de cirugía ortopédica, (en el Hospital Teodoro Álvarez), sino también la primera en ser designada en 1938 profesora titular interina en la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires.

Habiendo participado de la fundación de la Asociación Argentina de Ortopedia y Traumatología, fue vicepresidenta de esa institución en el bienio 1950-1952, y su presidenta en el bienio siguiente.

Autora de más de un centenar de publicaciones, se la considera pionera en la evolución de la cirugía infantil ortopédica y traumatológica. Cirujana lúcida e inteligente, era poseedora de una personalidad firme y entusiasta.

Había nacido en Poltava, Ucrania, en 1892, falleciendo en Buenos Aires en 1971.

187

Alfredo Hirsch

Gerenciar una gran empresa

Un pionero de la industrialización con materias primas locales

Nacido en Alemania, de donde se trasladó a Amberes para trabajar en la empresa Louis Dreyfus y Cía hasta 1895, año en que emigró a la Argentina. Eligió radicarse en este país porque su intuición, que era una de sus cualidades, preveía que la Argentina era una tierra de promisorio futuro donde podría desarrollar su espíritu de progreso personal, y donde también podría contribuir al mejoramiento de la comunidad.

En 1897, teniendo sólo 25 años, ingresó en Bunge y Born y, gracias a su desempeño, la casa de negocios relativamente reducida a la que ingresó se convirtió en una de las más importantes de la economía cerealera. En 1928 fue nombrado presidente de esta empresa, y diseñó su diversificación agregando valor a cada fase de la cadena agrícola. Así nació Centenera como fabricante de envases, Molinos para abastecer la demanda interna, o la textil Grafa a partir del negocio del algodón. Hirsch fue uno de los pioneros de la industrialización usando materias primas locales. Durante los sesenta años de su dirección la empresa creció hasta volverse una inmensa organización mundial, no sólo de comercio, sino de finanzas e industrias.

Alfredo Hirsch había nacido en 1872 en Manheim, Alemania, y falleció en 1956. Tras su muerte sus herederos y la Fundación Bunge y Born crearon el "Proyecto Alfredo Hirsch para la educación agropecuaria" destinado a capacitar directivos y docentes de escuelas rurales argentinas.

188

Martín Churba

"Pongamos el trabajo de moda"

Un diseñador textil argentino de proyección internacional

Creador argentino de diseños textiles y moda, cuya marca es "Tramando", presenta prendas inspiradas, por ejemplo, en libros de art nouveau y en fotografías de un biólogo, invitando a un escultor a que desarrolle una obra a partir de sillas Thonet, sillas de vestir, a realizar juntos la presentación de su nueva colección, tomando básicamente como eje el trabajo de este artista plástico.

Así esta serie está inspirada en texturas de paleta de pintor expresionista, saturada con toques de madera y esterilla. Cada prenda es única como una pintura, y el tratamiento de estampa de un artista de principios de siglo inspira la línea de básicos de Tramando.

Tramando se caracteriza por ser una marca de desarrollo textil como materia prima, generando creaciones únicas, de laboratorio.

Martín Churba es un diseñador argentino con tiendas en Buenos Aires, Tokio y Nueva York, que exporta el setenta por ciento de su marca, y tiene un socio japonés.

A través de la fundación "Pro Tejer " Churba se propone realizar modelos industrializados con ideas detrás, llevando adelante un gran trabajo social en La Matanza bajo el lema "Pongamos el trabajo de moda", junto con grupos piqueteros.

Había nacido en Buenos Aires en 1972.

189

Jaime Bernstein

"Escuela radial para padres"

Organizador y director de la primera carrera de Psicología de la Argentina

Miembro de la Academia Nacional de Educación. En la Dirección General de Escuelas de la provincia de Buenos Aires organizó y dirigió la primera Dirección de Psicología Educacional y Orientación Profesional, cuyos servicios eran: "Homogeneización de clases", "Construcción de instrumentos psicométricos", "Clínica de conducta", "Escuela para sobredotados" y "Escuela radial para padres".

Organizó y dirigió la primera Carrera de Psicología del país en la Facultad de Filosofía y Letras, y la de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Litoral. También lo hizo con el primer Departamento Universitario de Orientación Vocacional en la Universidad de Buenos Aires. Fue profesor de Psicología y de Psicología Educacional en las Universidades del Litoral y de Buenos Aires.

Realizó investigaciones sobre Producción psicométrica y experimentación pedagógica. Fue co-fundador, junto con Enrique Butelman, de la "Editorial Paidós" dedicada primordialmente a libros de psicología, psicoanálisis, sociología y temas afines. Allí dirigió las series "Bibliotecas", "Psicoterapia y Educación", "Psicometría" y "Educador contemporáneo".

Nacido en 1917, Jaime Bernstein falleció en agosto de 1988.

190

José Aisenson

"Edificios inteligentes"

Dejando una marca sobre el perfil de Buenos Aires

Fundador del estudio Aisenson en 1934, estudio que puede considerarse paradigmático de cierta modalidad de la arquitectura argentina del siglo XX. Como otros grandes estudios, desarrolló su extensa labor durante varias generaciones, dejando en la ciudad de Buenos Aires una marca significativa. Enfocó en particular programas habitacionales, desde conjuntos de viviendas económicas hasta torres para sectores de altos recursos, además de edificios de oficinas con tecnologías avanzadas.

Incorporando desde la década del setenta en los programas residenciales de alto valor adquisitivo, servicios comunes como piscinas, salas de reunión, saunas, gimnasios, canchas deportivas o juegos infantiles, se adelantó a una modalidad que en la década del noventa encontró su máxima expresión en las "torres cerradas", de gran altura y autosuficientes para el despliegue de actividades privadas, compitiendo eficazmente con la moda de los "countries", ofreciendo el plus de su inserción en la ciudad.

Un par de obras particularmente interesantes realizadas por este estudio son, la torre Bouchard del Diario "La Nación", edificio urbanísticamente notable, y también el edificio Malecón, "edificio inteligente" realizado con tecnologías sofisticadas, torre de oficinas levantada en una zona privilegiada de la ciudad, con vista al río.

En el curso de sus más de setenta años de trabajo e investigación, el estudio Aisenson tiene en su haber más de dos millones de metros cuadrados construidos.

191

Andrés Calamaro

"Nadar contra la corriente"

Rockero y artista argentino de la década

Músico, compositor, intérprete y productor argentino, artista prolífico, conocido también como "El salmón", compuso varias de las canciones más importantes del rock en español. Durante la primera década del siglo XXI su carrera artística está repleta de canciones. Las historias rimadas le brotan por los poros. Son hits inesperados, acuñados primero en España y después en Buenos Aires. "El Salmón", que "solamente nada contra la corriente", sale a rockear con el estadio de fondo, no baja el volumen, defiende los códigos del barrio, arma familia y sigue rockeando, y pone el cuerpo como un cowboy bien entrenado que sabe lo que es cabalgar en el infierno.

Saca grabaciones una tras otra y cuando las cosas parecen calmarse, se regodea un rato con el tango y gana premios, y se inventa "El Palacio de las Flores", y por si alguien duda del camino que se trazó, entonces viene "La lengua popular" donde vuelve a grabar frases perennes en nuevas canciones, y luego, como para cerrar la década, saca un disco séxtuple, las obras incompletas de un artista completo.

Y Calamaro fue consagrado como el "artista argentino de la década" por sus colegas. Su comentario: *"Confío en los elementos que empujaron a estos colegas a elegirme; fue una década en la que mostré un amplio espectro de recursos humanos, patriótico en términos de integridad rockera. Yo me siento músico de rock en lo individual y también como parte de un colectivo de músicos del mundo"*.

Andrés Calamaro Masel nació en Buenos Aires en agosto de 1961.

192

Alberto Soifer

"Los inquilinos de la noche"

Un tanguero de ritmo delicado y cuidada sonoridad

Pianista, director y compositor argentino, tras estudiar piano y música clásica desde la infancia, en su adolescencia quedó fascinado por el tango y dedicó totalmente a este género su carrera de músico profesional. Tras integrar la orquesta del maestro Francisco Canaro, ingresó a varias otras agrupaciones de tango como pianista, grabando algún un disco y actuando en cines y salas de baile. Luego comenzó a musicalizar películas en los estudios Lumiton y EFA, y a componer música para teatros de revistas como el Maipo o el Nacional.

Actuando con su orquesta desde 1941 a 1945, creó con Pedro Barbé el exitoso programa radial "Ronda de Ases" por Radio El Mundo, programa que salía en vivo desde el Teatro Casino y en el que actuaban solamente orquestas típicas, participando los más renombrados directores del momento.

Entre 1941 y 1942 también llegó con su orquesta al disco, aunque lamentablemente en muy pocas oportunidades. Esa orquesta se caracterizaba por un delicado ritmo, arreglos muy diáfanos y una cuidada sonoridad. Radicado luego en España, vivió allí durante 23 años, trabajando para el noticiero NO - DO. En sus últimos años, ya definitivamente de regreso, compuso con Cátulo Castillo los diez temas de "Los inquilinos de la noche" y, con Horacio Ferrer, los tangos de la serie "La ciudad de los reos".

Alberto Soifer, que había nacido como Abraham Moisés Soifer en Coronel Suarez, Provincia de Buenos Aires, en agosto de 1907, falleció en Argentina en septiembre de 1977.

193

Victoria Gucovsky

"Desarme moral y económico"

Educadora socialista, fundadora de la "Liga Pro-Alfabetismo de Adultos"

Educadora y escritora, tenía la fuerte impronta de su madre, Fenia Cherkoff, pionera del socialismo y del feminismo en la Argentina. Victoria estudió en el Instituto del Profesorado Secundario, especializándose en Ciencias Naturales. Casada con el dirigente socialista Antonio de Tomaso, integró el grupo fundador del Partido Socialista argentino y trabajó intensamente por sus ideales.

Dirigió el suplemento literario del periódico socialista "La Vanguardia" desde 1918 hasta 1923, y colaboró con escritos literarios en el diario "La Nación". Por razones de salud se radicó en Córdoba, donde recogió temas para sus libros "Tierra adentro", de 1923, y "El Santo de la Higuera", de 1931. Además escribió una obra de teatro infantil, "Juanita", que recibió un Premio Municipal.

Su vocación mayor era la enseñanza, tarea a la que se dedicó durante 32 años. Fue fundadora y presidenta de la "Liga Pro-Alfabetismo de Adultos". Los títulos de algunas de sus conferencias brindan una idea de los temas que la inquietaban: "La cooperación social", "El problema de la vivienda", "Acción social y literatura", "Pacifismo", "Desarme moral y económico", "La mujer y el niño", "El voto femenino", etcétera. En Estados Unidos estudió el régimen carcelario y de reformatorio para mujeres y niños.

Nacida en Génova, Italia, en febrero de 1890, murió en Buenos Aires en Octubre de 1969. Al fallecer legó al Museo Argentino de Ciencias Naturales una valiosa colección de piezas geológicas reunidas por ella.

194

Noé Jitrik

"Suspender toda certeza"

Ensayista a cargo de la monumental "Historia Crítica de la Literatura Argentina"

Autor de novelas, de ensayos críticos literarios e históricos, y de poesía. Titular de la cátedra de literatura argentina en la Universidad de Córdoba de 1960 a 1966, Jitrik ha venido ajustando, tesoneramente, uno de los instrumentos de mayor lucidez con que cuenta la crítica argentina contemporánea. Él parte de la obra literaria, considerada como un ente de ficción, y busca reencontrar sus relaciones significantes con la realidad. Son muchas sus contribuciones en este campo, además de sus ensayos de teoría literaria. No obstante lo promisorio de estos resultados, la literatura de creación parece reclamar también la atención de Jitrik.

Es importante su tarea docente y de investigación. Profesor honorario de las Universidades de Buenos Aires y de la República Oriental del Uruguay, en 1987 comienza a trabajar como investigador principal en el "Consejo de Investigaciones Científicas y Tecnológicas", CONICET y desde 1997 es director del Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Buenos Aires.

Multipremiado, obtuvo el Premio al Mérito Artístico, otorgado por el Fondo Nacional de las Artes, siendo algunas de las obras conexas con este premio "Historia e imaginación literaria", "Suspender toda certeza", "El ejemplo de la familia" y "Textualidades vertiginosas". Desde 1999 dirige la obra "Historia Crítica de la Literatura Argentina", programada en doce tomos por la Editorial Sudamericana.

Noé Jitrik nació en Rivera, Provincia de Buenos Aires, en el año 1928.

195

Ignacio Winizky

Dialogar y comprender

Ejemplar investigador y docente en el campo del derecho

Era alguien muy ligado a la vida de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, en la que llegó a profesor emérito tras recorrer todos los niveles, desde ayudante de seminario hasta profesor titular de Derecho Comercial por concurso. Enseñó también en la Universidad de La Plata y en varias universidades extranjeras, entre ellas como profesor invitado en la Universidad de Harvard en 1960 y en la de París en 1970.

Considerado un maestro que marcó a toda una generación de juristas, fueron principalmente dos los sitios en los que su paso dejó huellas imborrables: el Departamento de Publicaciones de la Facultad, del que fue Director y donde fundó dos prestigiosas revistas, y la Asociación Argentina de Derecho Comparado, que él mismo ideó y presidió durante varios años con una visión pluralista y multifacética.

De las publicaciones, la más importante fue la revista "Lecciones y Ensayos" fundada por él en 1956, y surgida de la necesidad de intercomunicar a profesores y alumnos, brindando a los estudiantes un lugar donde adiestrarse en el escribir jurídico. Winizky siempre decía que no había que desconfiar del razonamiento de los alumnos y que su enseñanza no estaba dirigida al acopio de la memoria sino al ejercicio del razonamiento. Dialogar y comprender eran sus mejores virtudes pedagógicas.

Ignacio Winizky falleció en 1988. Gracias a su inmensa fe en la juventud universitaria argentina, después de 50 años "Lecciones y Ensayos" sigue apostando a la renovación constante de las ideas, con artículos de profesores y alumnos.

196

Simón Gershanik

Ingeniería sismo-resistente

Cofundador y presidente del Centro Regional de Sismología para América del Sur

Egresado en 1933 de la Universidad Nacional de La Plata como Ingeniero Civil, se sumergió allí en el complejo estudio de la Geofísica, perfeccionándose en Alemania. Cofundador del "Centro Regional de Sismología para América del Sur", CERESIS, y presidente del mismo.

Autor de un "Tratado sobre Sismología", en español, volumen de más de ochocientas páginas que aún mantiene vigencia. También fue autor de casi medio centenar de trabajos científicos de carácter teórico, sobre temas de Sismología y de Ingeniería Sismo-resistente, trabajos publicados en revistas internacionales especializadas. Gershanik fue también asesor del CONICET en geofísica, y expuso el conocimiento regional en la materia en innumerables congresos de su especialidad.

Además de ser nombrado Profesor Emérito de la Universidad de La Plata en 1980, fueron muchas las distinciones que obtuvo, como ser el Premio de la Academia Nacional de Ingeniería en 1994 y en el 2004, los premios en Ciencias Astronómicas y Físicas, además del Konex en Ciencias de la Tierra. Por otra parte en el 2007 fue nombrado "Ciudadano Ilustre" de La Plata por su reconocida trayectoria en el Observatorio Astronómico de la Universidad Nacional de esa ciudad, con especial dedicación al área sismológico, y celebrando también el haber alcanzado la emblemática edad de cien años.

Gershanik, nacido en agosto de 1907 en Basavillbaso, Entre Ríos, falleció en abril del 2008.

197

Julia Polak

La enfermedad como camino

Investigadora, pionera en medicina regenerativa en lugar de trasplantes

Científica graduada en la Universidad de Buenos Aires en 1961 y radicada desde 1967 en Inglaterra, se dedicó allí a la investigación, como patóloga, de hipertensión pulmonar. Y sucedió en los primeros años de la década del noventa que un severo cuadro, precisamente de la misma enfermedad que ella estaba investigando, la obligó a someterse a un doble trasplante de corazón y pulmones para salvar su vida. Pero ella no se conformó con sólo haber sobrevivido a una operación tan comprometida. Como buena investigadora, ya de vuelta en su laboratorio, comenzó a analizar sus antiguos pulmones, que habían sido trasplantados de su cuerpo a un frío frasco de vidrio.

"La experiencia del trasplante," decía, "fue durísima. Por lo tanto decidí dedicar todo mi esfuerzo a mejorar la vida de las personas a las que les tocase vivir una experiencia similar." Así Polak creó una fundación, la "Julia Polak Research Trust" para la investigación de terapia con células madre y regeneración de tejidos, para tratar enfermedades respiratorias sin necesidad de realizar un trasplante. En 1999 organizó con un colega el "Centro de Ingeniería de Tejidos y Medicina Regenerativa", donde lograron increíbles avances en el reemplazo de células enfermas por células sanas extraídas del mismo cuerpo del paciente.

Y el círculo terminó de cerrarse con el reconocimiento, no sólo de su comunidad científica, sino de la mismísima reina Isabel de Inglaterra, quien debido a sus aportes a la ciencia la nombró "Dama del Imperio Británico".

Julia Polak nació en Buenos Aires en 1939.

198

Rubén Szuchmacher

"Género chico"

Multifacético ciudadano del espectáculo, desde actor hasta titiritero

Actor, director, reggiseur, docente, e incluso bailarín, titiritero, escenógrafo, asistente de dirección y musicalizador, el espectáculo es su universo. Dirigió "Sueño de una noche de verano" de Shakespeare, "Calígula" de Albert Camus, "Galileo Galilei" de Bertolt Brecht, y otros dramas presentados en salas teatrales del país y del exterior. Realizó la regie de obras como "La muerte y la muchacha" de Gerardo Gandini sobre textos de Alejandra Pizarnik y Umberto Eco o de "La voz humana" de Jean Cocteau y Francis Poulenc.

Fundador y director de la "Escuela de Formación Escénica de Buenos Aires", EFEBA. Fue creador y coordinador artístico de "Género chico", ciclo destinado a mostrar la nueva producción de autores y directores argentinos en el Teatro del Pueblo, como trabajo del Taller de Puesta en Escena del Centro Cultural Ricardo Rojas de Buenos Aires. Desde 1999 es profesor titular de "Gestión en artes performáticas", en la Especialización en Gestión Cultural, del Instituto de Altos Estudios Sociales, de la Universidad Nacional de General San Martín, UNSAM. Desde el 2004 es coordinador artístico del espacio teatral "Elkafka".

En los últimos años recibió el "ACE de Oro" otorgado por la Asociación de Críticos del Espectáculo, por la dirección de "El Siglo de Oro del Peronismo", el Premio "Florencio Sánchez" y "María Guerrero", por el mismo espectáculo, y además ganó el premio "ACE" por la dirección de "Las Troyanas".

Szuchmacher nació en Buenos Aires en enero de 1951.

199

Itzhak Levav

"No hay que confundir loco con malo"

Un psiquiatra por los derechos humanos de las personas con trastornos mentales

Psiquiatra argentino-israelí graduado en 1962 en la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires, y Master of Science en Psiquiatría Social y Comunitaria de la neoyorquina Universidad de Columbia. Fue durante muchos años el jefe del Programa Regional de Salud Mental de la Organización Panamericana de la Salud/Organización Mundial de la Salud, OPS/OMS, con sede en la ciudad de Washington, DC. En julio del 2008 recibió el título de Doctor Honoris Causa de la Universidad Nacional de Córdoba, importante reconocimiento por su abordaje integral de las adicciones y su enfoque de los derechos humanos de las personas con trastornos mentales.

"No hay que confundir locura con maldad", señala. "Tachar de "loco" a alguien porque es o nos resulta "malo" es parte de un estigma ancestral, que hace que las personas con trastornos psiquiátricos sean representadas con rasgos negativos. En realidad, la mayoría de los "locos" son buenisimos. Es un prejuicio tan antiguo como relacionar a la brujería con el género femenino."

Como consultor de las organizaciones Mundial y Panamericana de la Salud, Levav intervino en la definición de las políticas públicas expresadas en la Declaración de Caracas de 1990. Esos lineamientos objetan el "criterio de manicomio", y lo suplantán por una mayor "atención comunitaria, intensiva, descentralizada, integral y continua".

Nacido en la provincia argentina de Entre Ríos, Itzhak Levav, cuyo nombre original es Isaac León Lubchansky, vive en Israel desde 1971.

200

Judíos Argentinos

Ser parte vital de una sociedad pluralista

Gente de todas las ideologías y ocupaciones dignas, que hacen el país día a día

Celebrar el bicentenario de la existencia argentina significó una ocasión para listar personalidades judías que hicieron, desde su particular memoria histórica, un aporte a la cultura, a la ciencia, a la industria, al deporte, y en general a la dinámica creatividad de la Argentina. De ese largo listado seleccionamos arbitraria y simbólicamente doscientos nombres y trayectorias en representación de todos los judíos argentinos.

Es que los judíos argentinos que crean y construyen la vida del país no son sólo los intelectuales, empresarios y profesionales destacados, sino todos los integrantes de este sector de la patria, que aportan dignamente todos los días su inteligencia y su mejor esfuerzo a la sociedad de la que forman parte.

Los judíos comenzaron su arribo a la Argentina individualmente y en pequeños grupos hace un siglo y medio, pero hace ya más de un siglo que iniciaron un proceso de inmigración masiva dirigida en su mayor parte a zonas poco pobladas del interior argentino donde desarrollaron una fructífera colonización agrícola. Y mientras unos siguieron en contacto con la tierra, otros se fueron instalando en pueblos y ciudades del país, ingresando a fábricas, escuelas y universidades o encarando todo tipo de emprendimientos al servicio del bienestar colectivo.

Hoy, a doscientos años del nacimiento de la Nación, los judíos argentinos aportan su diversidad como parte vital de esta sociedad pluralista y democrática.

Para la solapa de los seudo libros

Una de las formas que elegimos, como comunidad judía argentina para celebrar este bicentenario, es desplegar simbólicamente las biografías de doscientas personalidades judías que, como muchísimas otras, también hicieron la Argentina, aportando dignamente en todas las áreas su esfuerzo y su inteligencia.